







X.2

Loa Para Empezar la Comp<sup>a</sup>  
de Manuel Guerrero Este año  
de 1752



Personas  
Para la Comp<sup>a</sup>

Mus<sup>ca</sup>..

Volad, afectos. Volad,  
y con dulzura con soncía  
En aytauo de Madrid  
Sean las voces Campanas  
dan, dan, dan, y formad  
en su obsequio,

dirá la Mu  
s.<sup>ca</sup> de nos  
y salenta  
s. Agueda  
Epafra  
Hicólar  
y Angel

El din din Un Dios cuya salva  
con los golpes que de en el teatro  
solemnizase el concurso que espanta.

Ag<sup>da</sup>.. escucharte esas voces  
que en forma de Dios llegan  
por el aire?

Dos 3.. si escuchamos

Ag<sup>da</sup>... sacuñe cuyas son.

Hicólar.. no al Canza

Ag<sup>da</sup>... nuestro discurso de quien  
sean ni a que fin se cantan  
deridme toda la gente



Está ya Junta?

Gaspar - Abierta queda ya toda, y prevenida.

Ang - solo Quexexo equien falta,

Agda - y el badox no paxere.

Agda - eia el amigo la causa  
por que es junto.

Gaspar - pues que esperas.

Jos 2 - dínosla pronto.

Agda - escuchadla.

Acabamos feliz mente  
la última temporada,  
siendo una Victoria de otra  
consecuencia y no Batalla  
porque Madrid generoso  
su pueblo, nobleza, y damas,  
son dueños tan liberales  
que a quien les sirve adelantan  
tan sin límite los premios,  
que danaxan mas si mucho pagan  
Hecho la Lucrecia pues  
y quando surgaban  
que Quexexo aprovechancio  
supersuación y su maña,  
foz mare la Compañia,  
contoda quanta ventaja,





El tiempo facilitare.  
y que ella necesitaba,  
di' vertido. (que pelear)  
en la lectura (qu' rabia)  
de varias curiosidades  
ha dado en la extravagancia,  
de ver el cloxero, haciendo  
su fallex en una casa  
que en la Calle de la Cruz,  
ha de estar, si no me engaña,  
con la ydea (que rigor)  
con la locura (que ansia)  
que ha de formar un clor,  
de mil diversos Camyscanas,  
Cuyos sonidos, y mitem  
las metricas consonancias,  
de humanas voces; de suerte  
que solo dado ala sabia  
el cloxeria, no pienta  
más que en quadrantes, entablax,  
obsexuaciones, y rueda  
y liepando ya la Laigua  
estamos sin Compañia,  
sin gente, modo, ni traza:  
de que se pueda formar;



Ved pues si es pequeña causa,  
conta que el dolor os junta  
conta que el furor os lanza,  
y si el previuo que ya,  
conociendo esta desgracia,  
prevengamos el remedio;  
esas voces que escuchamos  
son las que el está probando,  
para ver como se entaron  
el arte y naturaleza;  
salvador, en esta extraña  
locura también te sigue,  
y en el taller te acompaña:  
perdidos somos amigos,  
que los dos hacen gran falta,  
el tiempo ya nos estrecha,  
composición no se halla,  
pues vanamente fiando  
de su Cuydado esta hazana,  
perdido ya el tiempo a todos  
dio muerte la confianza:

Gayp<sup>r</sup> -- Raimado quedo al oye  
novedad tan ymprobada,  
que no admite remedio,  
Ang<sup>t</sup> -- no dixera mai Du. Vana:



13.  
de que sirue ponderar  
con macilentas palabras,  
lo difícil del empeño,  
es a la vista se halla,  
lo que ha de servir el solo  
buscar modo, forma, o traza  
de poderle reducir.

Gasp<sup>r</sup>... Usted que todo lo alcanza,  
todavía para salta siempre  
como granizo en albarda.

Ang<sup>l</sup>... aun bien que no saltó entí.

Ag<sup>das</sup>... con alteraciones varias  
nos e media la experiencia,

Gasp<sup>r</sup>... y ya es eficaz la experiencia,  
séite angel solo habla todo.

Ang<sup>l</sup>... si Gaspar, atento calla.

Hicó<sup>l</sup>... señores, yo he discurrido  
que si juntos a la estancia  
donde está vamos y allí.  
le exponemos cara a cara  
el riesgo a que nos yndujo  
su duciendo y que esta falta  
a de ynfexir para todos



más conseqüencia ynfauſta;  
que ha de mudar de dictamen,  
pues nos ſuſterguedad. tanta,  
queda varon no le rinda  
y ſu voz no le peruada;

Ag<sup>da</sup> ... diſe muy buén pero a  
yncombeniente que ataja  
eſe diſcurſo:

Nicol<sup>o</sup> ... Qual e

Ag<sup>da</sup> ... que abſtraydo en la fantaſma  
de ſu proprio deſvanecido,  
añadió conueniſſima,  
jamás en otros aſumptos,  
que en el cloſe y campaneas,  
y en que eſta toquen tambores,  
por ſu ſolfa:

Lafp<sup>r</sup> ... Que de gracia!

Ang<sup>o</sup> ... ay tal melancolizarnos:  
hombre el corazon ensancha  
que no faltará remedio.

Lafp<sup>r</sup> ... lo que falta ha eſe gran falta.



Ang<sup>l</sup> - - - no abra faltas sino sobras,  
que ay choiros como agua.

Hic<sup>l</sup> - - - pues ya encontrado yo el medio  
que alivie nuestra esperanza.

Todos - - Como?

Hic<sup>l</sup> - - - siguiendo la Idea

en que esta; encachad la traza  
no deris que anadie oye,  
y solo en la parte trata  
que componen un Ploso?

Todos - - - Si.

Ag<sup>va</sup> - - - ese afecto es quien se atrae.

Hic<sup>l</sup> - - - pues dixisteis que la gente  
esta que nos acompaña  
prevenida; hemos de yr todos  
como antes dixe aullala  
mas no a blax de Compañias  
sino a ofuozarle ende manda  
de suarte; mis ynsstrumentos,  
con que se forman y adaptan  
los Ploso; desta suerte  
podra asegurax la manna  
mas vien atraerle; y puede



ser que allí el di' curio hagas  
lo que no pueda el Cuydado.

Gasp<sup>r</sup> ... grande pena miento.

Ang<sup>1</sup> ... al arma.

Gasp<sup>r</sup> que si el M<sup>o</sup> se haxe  
temos de dar Campanada.

Hic<sup>o</sup>l<sup>1</sup> ... contra una locura otra.

Ag<sup>da</sup> ... agusto el diestro tollama  
exa por los m<sup>u</sup>mos filos.

Ang<sup>1</sup> ... y el Mayo entendet a pasata

Hic<sup>o</sup>l<sup>1</sup> ... los hombres an de llevar  
en fargetas con formador,  
los números de las oras.

para la muestra.

Ag<sup>da</sup> ... las damas, las Camp. Meravan.

Gasp<sup>r</sup> ... ¿que vella cononancia?  
havan Campanas siexas

Ang<sup>1</sup> ... que si nos tocan encantan.  
animo Gaspar que luego.

Gasp<sup>r</sup> ... Meru<sup>o</sup> hauendo fal dal,  
nací de ella por exte  
no te duermes en las pasas



Hicó<sup>l</sup> ... al arma contra un capricho. 5. 6  
Ag<sup>da</sup> ... a venzende.

Jodos ... al arma. al arma. Vanse

Descubrese un H. C. de Campuna  
con una muestra Capaz que se diere  
guían los números de las oras que an  
de estar Ocultos ya a un tiempo se descu  
bren y guíen y al valor en acción  
de trabar ax

Gen<sup>o</sup> ... Limpia te a que Quadrante.  
Sal<sup>or</sup> ... ya le limpie moi H. para  
que ya pasó la quaxuma,  
que ya nos llegó la Paquia,  
y limpieza por limpieza,  
en ninguna parte se halla  
menos que en mi fatiguera.

Gen<sup>o</sup> ... así es menos =  
Lue ... necio Calla

donde ay diversión como esta,  
en que el ducado se halla,  
todo abstraído en las H. etas  
que en el mismo tiempo mandan



por la apropiacion de dizen,  
su ligerísima paular.

Salv<sup>r</sup> - - mejor proporcion encuentro  
yo en el ruido de las tablas,  
en la voz de los Chorrizos,  
y en su sabrosa sustancia:  
no enuchas el víva víva,  
no entiendes el salga salga  
demás nobles mosqueteros?  
ay chorú lísimas Caras  
quando guarde Dios que vea

yo mover vuestras Oleadas?  
Guerr<sup>r</sup> - yate he dicho que de aqui

no hemos de ablar; es la extrema  
fabrúca de este Nlos,  
me suspende, me a Nbata  
los sentidos solamente.

y pues que ya en concordancia  
tengo puesto aquel tañido,  
mientras diueras campearas  
que espero para otros, vienen  
el muelle al Npútro anda



67

on y echaremos qual suena.  
Sal<sup>or</sup> -- Laletino -- Minue

haze que tira de una cuerda que estara a un lado  
del Mlor y cantan dentro las mugeres a 4 en  
tañido de Campanas con ayre de Minue. con  
voz sola cantara el tañido y la demás y ran  
cubriendo las consonancias, siguiendo los mis  
mos golpes del Bajo que lo hara el tenor por que  
esto a dexer sin instrumentos

---

Ly<sup>ro</sup>  
Luz... crucha y calla:  
dime naci dulce el trabaxo

Sal<sup>or</sup>... quetan suabe fruto saca?  
sui dulce pero es mas dulce  
oyz quatro Carcajadas,

Ly<sup>o</sup>... amu amados Chozizos  
que pociado estas, yabasta

Sal... y noay mas tañido que este en el Mlor?

Ly<sup>o</sup>... otras Vanas Canciones he de formar  
luego que al taller metraygan  
otras Campanas que espere.

Sal<sup>or</sup>... y de donde las aguardas?

Ly<sup>o</sup>... de Madrid espere solo



Una que está colgada,  
en calle de las uxoras.

Salv<sup>or</sup>... nomas de Madrid? que estrañas?

G<sup>o</sup>... la malicia en la pregunta?

Salv<sup>or</sup>... situ te cae y te apaxas.

G<sup>o</sup>... noseas malicioso, y cree  
que en qual quiera circunstancia;  
ni yo solicito anadie  
ni desprecio a quien me llama.

y pues el tiempo se va  
aun lo que mas se necesita,  
dexo eso y apoxen vamos  
puesto que en blanco se halla,  
a aquesta muestra las oras,  
y las campanas que faltan al reloj.

Salv<sup>or</sup>... vamos por cierto  
mas dime no esperas nada  
de fuera? la tienes todas

G<sup>o</sup>... dos espero del granada.

Salv<sup>or</sup>... trae los numeros pues.

Salv<sup>or</sup>... enuta farxeta se halla

---

saca una farxeta con la una

el uno para la otra.

la J ma y haze que la pone

E<sup>o</sup>... pues es la que se señala  
primero; será el primero  
en ponerla y colocarla.

[Sale Nicolás]

Nicol<sup>o</sup>... Ya el segundo entra en el dor

Salv<sup>or</sup>... abuen Camarada,  
ha segundo sin segundo  
ha firme como ha espada  
de Bernardo. pues es cierto  
que en la ocasión nunca faltas.

Nicol<sup>o</sup>... que es lo que dezo?

E<sup>o</sup>... Amigo no atiendas a mis palabras  
porque es mi Oficial y el loro:

Salv<sup>or</sup>... señor y es verdad clara  
mas lo aprendo del Maestro.

Se. Ang<sup>o</sup>... al eco de vuestra fama,  
traigo el numero tercero.

Salv<sup>or</sup>... o yotengo Cataratas  
o es el Angel? Angel mio.  
y no angel de mi guarda  
porque tu me haces Caer  
quando en los saynetes saltas.

Ang<sup>o</sup>... es tays loro? = Salv<sup>or</sup> = Si señor,  
de contento pues o engañan  
todas las mulas, o esto.

consultan  
esta y la  
eg a todos  
con el mu  
mexico  
cruppon  
diante



ei ya ala deigada,  
formando la Compania.

Ly<sup>o</sup> . . . que el que Calle no se alcanza?

S.<sup>e</sup> fran.<sup>co</sup> . . . si el numero quanto es  
el que se sigue; postrada  
mi atencion en el del velo  
que tanta fabrica abraza  
le trae pexo temiendo  
que estructura delicada  
que el proximo es quien la erise  
y el orden es quien la exalta;  
no la des componga quien  
no aproveche en su enenanza.

Salv.<sup>n</sup> . . . este no es paguito? al bucia,  
que no tardara su hexmana.

Ly<sup>o</sup> . . . vos seas muy bien benido,  
con segura Confianza,  
de que esta obra es para un dueño  
quiere Clemencia, tanta,  
que a los endidos alienta.  
Vine con esa esperanza.

fran.<sup>co</sup> . . . señor Maestro, y señores,  
por que nosa matraca,  
salgamos de los barbados,  
y vamos luego alas damas.

80

propuesto que la ora  
contal ligereza pasan  
vamos legeros, la quinta  
sesta, septima, y octava,  
vengan con sus faros etonui

---

Sen 5.º 6.º 7.º y 8.º

---

a Rendir a Vuestros plantas  
la asistencia y el Cuydado.  
Salu<sup>or</sup> — miren pues que quatro en raya  
como a rayas estan, y luego  
notomen sombrero y Capa  
ante de la moradessa,  
50 — — — — — eso abla con quien abla.

Salu<sup>r</sup> — — — — — pues yo por algunos hablo,  
que lo hacen con gran gracia;  
nos con vsted. señor Calle,  
que potest, Capere Capiat

Yo — — — — — faltan nueve, diez, y once,

3. 10. — — — — — los dos somos.

11. — — — — — Lo es la plaza, muy sin merito la Ocupe  
mas ará la Vigilancia  
de merito suplemento.

Salu<sup>r</sup> — — — — — ¿ono conosco estas Caras  
las conozete Maestro?



El<sup>o</sup> . . . . . Calla necio que to Extrañas?  
para formar un Nlos  
nunca sobra lo que basta.

Señalabn . . . . . Lo soy el doze porque  
mi finera acuciolada,  
como el numero Compseta  
en quanto su fuerza alcanza,  
cierra ox el punto ala ydea,  
que los Nndimientos trazan  
numero sobre saliente  
alos que siguen supauta  
pues el super exere a todos.

Salv<sup>on</sup> . . . . . doze galan? Virgen vanta,  
sieta fuera Compañia  
loseria de Corazas,  
porque Consta de Cien hombres.

El<sup>o</sup> . . . . . pues diras alquelo etraña,  
que cite Nlos es un todo,  
departu tan enlazada,  
que se desiciuran todas,  
si acaso alguna faltara,  
y donde el todo es lo mas,  
nadie en lo menos N para.  
y pues que zine el Quaximo  
ya ala muestra, solo falta  
el Cognomon =

1.<sup>a</sup> Gaf.<sup>a</sup>... Talebraygo,  
que m<sup>i</sup> prudencia afianza  
el centro de los acúrtos.

- S.<sup>a</sup> Chut... y siguiendo yo la Camar  
de tu exemplo con la flecha  
yndize seré aymítarlas.

Salv<sup>or</sup>... esto seba Componiéndolo.  
Chouíros aya palmadas:

Se 1.<sup>a</sup> da  
S.<sup>a</sup> Ap... ahora y primer Campana,

que de la ríela al sonido,  
que de alos azentor alma,  
seré yo puer nosi extraño,  
ser primera en la demanda,  
de seruir a questa vez

Se 2.<sup>a</sup>... la que ya lo oído tantas.  
ami para ser segunda,  
dude el faller del granada,  
el precepto me conduce,  
y sui maxima muy Clara,  
que no yerra obedeciéndolo,  
quien yerra por quel mandan:  
oy la obediencia qui culpe,  
quanto el merito de fraudar;  
Vén que en oficina tal,  
adonde a un tiempo d'altan,

94  
salen las pa  
con el len m  
y chutobal  
con la flecha  
y lo dan po  
ruendo



el arte y naturaleza,  
el primor y la elegancia  
no por ser la mas humilde,  
he de ser mas desgraciada.

Salv.<sup>r</sup> ... por vida de quatro satros,  
que esto no me desagrade:  
y Usted que así se va entrando  
quexar de bueno a esta Casa?

Graciosa ... yo la Campana tercera  
siendo en aquesta entruchada,  
la prim<sup>a</sup> vez que vengo  
aver dos vezu Campana,  
mas yo tercera? que Caror!  
que diran aqueitas fables  
que ablaran los mosqueteros  
pero aellos va aqueita salva,  
mosqueteros de mis ojos,  
demi vida, y de mi alma,  
yo pondre la execucion,  
en quato meto que o tana,  
pero el desempeño solo  
se fió a Uuestras palmas de:  
silo hazeu de agradecerla,  
por recompensa y no paga;  
Una fuente de Chorrizos  
os ofrecio aqueitas paiguas;

porque enta olla del gusto,  
que preceune aquesta farxa;  
como falten los Chouros,

Salen  
la 3.  
auidas  
dela  
mano

4a ... la quarta Campana soy,  
que ala quinta aquiñ se enlaza  
trae dela mano;

5a ... y la quinta de nuevo bueue auai plantar  
trayendo trae si ala sexta  
y una y otra aunque tabados  
a Vuestra noble Dudad, nos Ofrezemos.

Entram. Muchacha. Fu parte deute d'lor?

6a ... que duda noi cononameia:  
pue que estranera ei que siega  
al guitarno mi guitarna.

Salv.<sup>or</sup> mariquita, Ferecita  
que llepo avex vuestra cara?  
abrazo, abrazo, mai no  
siño ayromedia no abrazo;

7a ... notema nove que estamos,  
y alai dos enta Campaña.

Salv.<sup>or</sup> ... que e temer la Chouros  
Zorra España y Uria España.



7<sup>a</sup> ... Lo septima = 8.<sup>a</sup> octaba y o =

Fai dos... seguimos da Ettaguardia

Salv<sup>or</sup> ... la señoa Ingueuxero,

oy Ellovero de marca

ya esta junto al coro, y

lazar por el coro anda:

bemos detorax abuelo?

si pero puesto que vana

la fortuna facilita

que yo con mi ydia salga,

coloquemos estas Vozes,

para que la prueba aga,

de que por musica Canton

Salv<sup>or</sup> ... para ay mas de colocarlas,

el<sup>o</sup> ... mira no yexas el orden,

Salv<sup>or</sup> ... solo aora a queso faltaba:

ya estan como deuen mira

que estructura tan bizarra

m. que te sus pende?

el<sup>o</sup> ... digo que aunque tan bellas Campanas,

otro nada echara menos

si yo una acaio encontrara

que fuera sobre saliente

la com  
el Elor  
en me  
del tabl  
do

En el tono no en la gracia =  
que no no fuera posible  
(sin que a este traí de saynara,  
formara luego el tñido.)

1º sobre - pue si solo lo que falta  
1ª es, mi voz esta aqui  
que del N. los ala fama  
y ala piedad de Madrid  
denuevo ofrez en mi aras  
sin meritos de cos.

Solo... mas que aora tambien aguardas  
que te vengan delas yndias  
los porciones y calamidades.

2º... no aguardo que mi Idea  
se zenen con lo que alcanzan.

3da Ag... suenen las Campanas

Mug... suenen = 4º pue vaya de praua

Todos... Vaya = sobre salienta el tñido

ya Madrid generoso,  
atue aras m' afecto fervoroso,  
por mas que m' temor dudar lo dñtente,  
olocausto se ofree N. veniente,  
N. rñu mi humildad lo que m' yntento.



entanto querré Vor se esparza al viento:  
Avea... Pomperá mi Vor el cielo  
yentre duda yentre amelo  
mai conitante desde el labio  
ya mi acento bolara:

---

y en el tiempo en que ala fama  
se coloca a questa llama  
la piedad encontrara.

---

Hombres... Victor la Jacoba, Victor  
Salv... Cuanto señore que el agua  
del darro, es conservativa  
de la Vor, p.<sup>a</sup> las curas.

Ag.<sup>da</sup>... Capues señor Guerrero  
ya Usted consiguió la letraña  
ydea de su Plox  
bien será que ya acabada  
formemos la Compañia

Hicó!... Comp.<sup>a</sup>? puenos halla  
formada. y lcha y dexcha?  
dudaís?

Salv... buena baladanza [Idos] Como?

Hicó!... Como en los Galanes  
el numer qe señalan

manifiesta sus papeles,  
y el orden de las Campanas  
está como con sus lenguas  
tomúmo hablando en las damas.

1.<sup>o</sup> ... la verdad. y combencido,  
de la poderosa yntancia,  
de ver que el caso haze  
lo que al Cuydado no basta;

2.<sup>o</sup> solo Vsta que postrados  
Salv ... el pacito que agora falta  
sauer que yo soy gracioso  
ymí segundo =

Garzu ... se planta atulado como un monte  
o poco menos =

Salv ... y barbas de setablos?

Graciosa ... al Cuydado, d emí herm? a guera larga  
se ade fiar mos queteros,  
vedle con piadosa cara.

3.<sup>o</sup> ... sinceran queros choiros,  
dan aliento a la el mas man dña

4.<sup>o</sup> ... pues generoso concuio =

5.<sup>o</sup> ... hermosuras soberanas =

6.<sup>o</sup> ... emporio de la nobleza =



Grac<sup>a</sup>... m<sup>l</sup> Patio, Caruela, y Grados;  
los 4... Vuestros somos nuestro acierto  
en la púctad se afianza=  
los hon- y así el pítan los ecos=  
baes  
las mué publicuen las Vozes bagas

Jodos y mu  
sica Volad afectos, Volad,  
y con dulce consonancia  
en aplausos de Ha

---

fin

24

24









































Loa Sacramental alegorica  
Intitulada  
Al Infatigable Divino Feliz  
Medico de el Agua

13.

b

Requiem

THE  
MUSEUM  
OF  
THE  
CITY OF  
BOSTON  
1850

5  
2  
1  
2  
1  
6

Loa  
Sacramental Alegorica  
Inmortalada  
Al Infalible Divino  
Feliz Medico de el Agua.

Al Verbo Divino	La Humana Naturaleza
Al Regoziso	Los siete vicios
La Culpa	Al Mundo
La Honra	Zagalas, i Zagalas
Al Baptismo	Al orden
La confirmacion	La Extrema uncion
La Penitencia	Musica. i acomp <sup>to</sup>

Salen al compas de la Musica La Naturaleza, la Culpa, y al  
redor los siete vicios, con siete cintas negras, pendientes de la  
Naturaleza, y de los que Canti<sup>do</sup> i Vail<sup>do</sup> por el otro opuesto Lado  
Zagalas, i zagalas, y la Honra de Gala, i por el medio  
Al mundo; y enue todos el Regoziso

Canti<sup>da</sup> a 4<sup>o</sup> - En los brazos de la Culpa  
enfermo Naturaleza,  
y en comun su Daño, es  
incurable, y su dolencia.

Musica - Gloria, Gloria, Gloria, - Zagalas por el  
que en elhas eternas Otro Lado.  
del cielo nos viene

La Paz ala tierra - Quita  
Mundo - Que descompuesta armonia,  
que destemplada Cadencia,  
Contrariamente Unisimo,  
a cordemente diversa,



complicando en los afectos  
la Union de sus diferencias;  
morales, (Cenit de oración  
todo el mundo representa)  
oí tan festivas oí plazen,  
oí tan funebres oí Cercan,  
que sin mirarlos diligeros,  
desunidos oí congregan?

Nam—Quando entre penosas ansias,  
entre mortales dolencias,  
contagiosa en mí previenes  
toda la Naturaleza;  
Como, ó Mundo, me preguntas  
amí tus intercadencias,  
si enferma en comun ha sido  
tan particular mi pena,  
que fui bastante a Causarla,  
¿no basto á Socorrerla.

Celga—Por lo que siempre en los brazos  
de la Celga, por que muera  
de su Letargo, afligida,  
¿de su remedio muera,  
descorizada ni vive,  
ni combátese, ni alienta

Horic—Pues no es posible, aunq' advierta  
la novedad, que tu sepas  
La Causa, quando tu mesmo  
confieras, no conozcala.

Llora

Saved, que compadecido,  
Al ver que este tan enferma  
la Naturaleza humana,  
O Doctor Divino, a expensa  
de su poder sin malicia  
de su saber si falencia  
humanandose afectuoso,  
si su amor curalla intento.  
Y habiendo llegado ya  
nuevo medico, alas Puertas  
de este Valle +

Cielz — que oigo cielos!  
(ay de mi!) detente, espera;  
Como este Valle ha podido  
llegar, sin que io intervenga  
en su Vehida?

Munio — Si io  
en su Enrada?

Horic<sup>a</sup> — como es fuerza,  
que ninguno de los dos  
nile conozca, ni sepa  
de su persona, hasta que el  
pueda a conocer.

Cielz — que pena!

Regoziz<sup>o</sup> — Decete medico no es facil,  
Mundo, que noticia tenga,  
por que los que tu Conozes,  
matan con lo que recetan,  
y el por su propia Virtud

Haru — da vida con lo que ordena  
— ¿decid, i a que resultta  
si en mi fa bor la nueva,  
donde esta? por que deseo,  
estando asus plantas puesta,  
pedir mi alivio.

Honc — Si asi  
te obligas, i en el esperas,  
el vendra abuscarte, que  
de tan galante se precia,  
que solo con que le llamen  
de Corazon, se contenta:  
siendo tan nueva, tan cara  
la medicina, que obrenra  
su conducta, que provando  
ser Universal su Eficacia,  
a solo el agua reduce  
su conquesto

Mund — Eso es qui mezo

Lo Viz' noos — es netro

Cutz — No se que en año — — — este  
ciudad en mi pecho engendra,  
ser Universal remedio,  
el agua, de las dolencias,  
que por mi esta padeciendo  
la humana Naturaleza?

Tegoc — Orredes, no se alboroten,  
ni se quiebren la cabeza;



que en el medio del agua  
perfecto es, sin resistencia,  
jaunque el mundo se le oponga,  
Verán, que cesa con ella  
apesar de los comunes  
mata sanos de la Legua.

Celso — hasta oí ninguno ha sabido  
del tal Dolor; ni es bien que ga  
en humano medio, el logro  
de esta Curación.

Fogo — a Heia,  
que en la humanidad de un medio  
esta el Orum de la fiera.  
Si dexes el uno elise  
curar la Naturaleza

Nonc — que por que cese la duda  
de la novedad propuesta,  
ganseguren la noticia  
las Luces de la evidencia,  
Pincopando el tiempo las  
alegoricas licencias;  
atended, que ya alor e con  
de la acolladacion, diquena  
superosona a grevenir  
la Curacion se representa;  
bolviendo aderi alegre  
las ferborosas cadencias.

{ vuelven a repetir el 4º y cantando 8 Vañ. do se llegan alos Baños }

Donde sale el Verbo Divino, degala, si puede ser de color de  
pues, y una cruz con su vara en la mano-

Cant.<sup>n</sup> - Gloria, Gloria, Gloria &c.

Verbo- Que bien, felices, gratas,  
eficaces voces, suenan  
en mis oídos las pfeles  
Canoras, suaves cadencias,  
que llamandome afectuosas,  
esperandome propensas,  
sin dudar de mí, persuaden  
con lo mismo que aceleran.  
Tan hermosa, aunque ultrajada  
humana Naturaleza,  
llega a mis brazos, que pues  
por ti sola mi amor llega  
al Valle; La hora no veo  
de abrazarte, por que sepa,  
mirando lo que me debes,  
los afanes que me acorras.

Habu - Con bien a mis brazos, dulce abrazante  
Generoso joven venga  
oír tu amor, si como dijo  
la Fortia con tu Ciencia  
heste lograr de mis males  
el remedio.

Segos - tengan cuenta  
que lo primero que ha hecho,

ha sido abrazar la enferma

A medico, esto que afirma

La union que adquiere con ella

Verb — No dudes que de mi amor

se ha de lograr la. Idea

Cult — Quien es tu Veneno

Enanxao, que en las Señas,

ni te ha conocido el mundo,

ni la culpa?

Verb — aunque pudiera

decir como en otra parte,

que soy quien soy, es la Idea

en su alegorico el numen

proporciona la requesta

miu divina, y así solo

puedo decir, sin que sea

callar una, decir otras;

que soy quien acraz intente

esta hermosura, con tan

exquilita, con tan nueva

medicina, que es solo

puedo ser el autor de ella.

Mund — Luego eres medico?

Verb — Soy

para su precisa dolencia

el que medico se nombra,

segun Agustino, y nueva

de esta Verdad, es q en mi



Principio tubo esta ciencia;  
y médico, i medicina,  
son o una cosa mesma.

Aulz— esso no es fácil

Hatu— Yo creo,  
que si así lo dices, sea  
como lo afirmas

Fcep— atente  
a esse refugio, i que vengan  
Doctores.

Mund— Pues dinos como  
hadeser, i conque Pruebas  
hemos de ver la eficacia  
de tu Verdad manifestada.

Verb— Pues para que nada falte  
al Alegórico Emblema,  
y contener los sucesos,  
vean queltos hechos contestan;  
de Toledo, poderoso  
Pueblo, que Augusta Cueva  
de España se mira, por la  
Primacia de su Iglesia,  
sali: que si se previene  
la anagrama de sus Letras,  
es lo propio, que de el todo  
Poderoso, pues la mesma  
contiene el todo, y Toledo,

2a Unidad, oia diligencia:  
Octubre, pues, en donde,  
para que mejor convenga,  
el Sagrario de Maria  
felicemente se obtenga,  
sali, buelbo adcia; ved  
como acorde la evidencia,  
a los Luce, los misterios  
ajustadamente ordena,  
de Maria el Sagrario,  
del Poder la excelencia,  
de figura, i figurado,  
convinan las preeminencias.  
Sea Medico, i medicina  
aun tiempo, por mto asienta  
el Ecclesiastico; assi,  
atendiendo a la Idea,  
solo falta evidencia,  
como con el agua intenta  
Aclarar mi ciencia; bien que,  
si atento ala luz primera,  
el Zoroastrianismo  
que tubo principio muera  
del Agua el mundo, q' duda,  
por mas que se contrafia,  
siendolo pequeño el hombre,  
que con maior providencia,

Alque de ella lo caño,  
O la remedie con ella:  
Tassi por no dila<sup>re</sup>  
N asu<sup>mp</sup>to, solo resta,  
que tu a declarar me empiezes  
Tu mal, por que sin que se a,  
preguntarlo, no Saberlo;  
en esta ocasion es fuerza,  
que tu propia me confieses.  
Al clano, por que a el afecta  
La medicina, consiga  
morar con angustia en pressa;  
que consolo el agua llevo  
a curar, no solo azerba  
tu dolencia, sino quantas  
ocurrir de luego puedan  
en comun, bifa del baxo  
destiz de la contingencia.

Mund - Mucho emprende.

Habu - Eni fio.

Hon<sup>ra</sup> - si asi empiezas, nada temas.

Vegoz - este si que es Verdadero  
Medico del agua.

Culp - penar de pacio.

Vgo - por mas que digan  
decir medico, la ciencia  
es infalible; y segun



19.  
21  
arodlos senos franquea  
nra salud, como agua  
nos ha venido ala tierra.

Conforme refiere los vicios, bñ sollando las cintas que  
tiene en la mano la Naturaleza, los vicios las reogen.

Habu- Yo humilde señor confieso  
que soberbia, y avarienta,  
torpe, irritada, insaciable,  
embuchosa, indibia, terca  
en mi passion, una fruta  
comi, al parecer tan bella,  
como al sentarme tan mala,  
tan venenosa, y sangrienta,  
que exaltando el corazon  
me desp con vista ciega,  
con oidos sorda, con manos  
torpe, mueta con lengua,  
y sobre todo, sin uso  
de la alma las tres potencias,  
por lo que continuamente,  
a mortal fiebre sujeta,  
con la sombra de mi cuerpo,  
Vivo demi bien agena.

Verb- ¿conociendo tu peccar  
que pides?

Habu- La Vida eterna.

Verb- ¿crees, que tu males

Nat - ¿Quitaré pues la pena?

Verb - ¿Esperas firme  
en mi poder, en mi ciencia,  
¿en mi amor?

Nat - ¿Espero, i fío,  
tanto, que asu luces ciega,  
prometo una fee imbariable,  
una esperanza, sin ciencia,  
y una ardiente charidad  
perpetua.

Culp - ¿que horror me ciega?  
¿que rigor me desvanece

Vergo - ¿La culpa tiñe

Verb - pues con profeta tan firme,  
Roma, ¿pe donde por señas } de la lavara  
de este signo el agua enuenne } con la cruz  
de la vida.

Nat - a Ley tan nueva,  
con la vida, y con el alma,  
¿oi donde sin resistencia  
en cuenme con?

} Alia aentrar sale el Pausimo con una hacha en la mano

Paq<sup>mo</sup> - el Paq<sup>mo</sup>

Culp - ¿Mas, que veo?

Vergo - ¿veo  
hija del Diab<sup>lo</sup>, y mal ch<sup>ra</sup>  
de todos los santos seas

Paq<sup>o</sup> - mas di, ¿ante de que conigas

La Divina Providencia)  
renuncia al enemigo  
comun?

Hat - renuncio

Auf - que pena!

Bat - ¿de qué obra?

Hat - renuncio

Bat - ¿de toda, sus soberbias,  
jampa?

Hat - renuncio

Bat - pues llega,

¿con mi go, de la, agua,  
del Saco Bagrimo, obtrenga  
tu fec la gracia, en el nombre  
del Padre, del Hijo

Sego - quinta.

Encima la Naturaleza la cabeza, del Bat<sup>mo</sup> haze quita  
hecha el agua con la concha; ¿al decir del espíritu  
santo, se le caerá un gaban nuevo, & tendrá encima  
de oro beñido la naturaleza; ¿cae la culpa como mu-  
erta, & canta la música muy festiva.

Bat - ¿de el Espíritu Santo

Auf - ay de mí infelice - - - cae

Sego - Muera.

Musica a 4 - Victoria, Victoria,  
Victoria que el cielo  
en llubidas de gracia,  
liquida portento.



Grave — De Deum Laudamus  
De Dominum confitemur.

Hatu — Dichosa, quien ha logrado  
tanto favor

Verb — a hora buelta

Hatu — a abrazarme tu hermosa

Hatu — con el alma lo desea

mi vida

Tego — Ciclado digo,

que esto su misterio encierra;

pues si el médico primero

llego a abrazar a la enferma;

¡Pana esta, esta que le abraza

a él; por que así se bea

el modo de unirse de

la Gracia, y naturaleza

Mundo — absorbo en mí.

Hotic — que por dentro!

Todo — que anombra!

Tego — que preeminencia!

A Médicos, si pudieran

curar de aquesta manera!

Cuiz — que importa si a curarla — Levantarse

llegue, si faga, y sin fuerza

bolverá adar en mis brazos

quizá con maior tragedia

Hatu — ai de mí; que verla culpa Numbia!

buelta a su ser, me admira  
 Verb. — buelta a su ser no la ves,  
 sino que por mas que muera  
 este parañ; en comun  
 Vñe a todos manifesta:  
 mas no te acobardes, que  
 por que a la entrada no demas;  
 medicina habra, y a ti enve  
 tu fee contra su pñeza.

Culp. — Donde?

Sale la confirmacion con un Vñ negat sapado

Conf. — En la confirmacion,  
 que siendo de Luz tan nueva  
 la perfeccion con el oleo,  
 (exglorando de la pureza  
 segun el concilio) Junta  
 el Balamo, por que sea  
 fragante la Gracia; y  
 conspurado el Pecho, e igiera  
 el buen olor, y el Cristiano  
 es de Christo en Pablo sea

Culp. — Hon. — no tema no el cuclado  
 la intercadencia  
 si a confirmacion el cielo  
 la Gracia llega.

Culp. — Quando feliz alcance  
 su singular fortaleza,

quien de la culpa actual,  
que por sus afectos tenga,  
si braxta podrá, si contra  
su particular flaqueza,  
aliso yo el Vando de  
sus Capítales torpezas  
Verb - Poco importará, pues ay  
tambien ~~para~~ para su defensa  
Remedio,

Vgo - agua ai para todo,  
que este medio es sin Venia  
La fuente de la Salud  
comun en Cielo, y tierra.

Nota - puesta en vos la confianza,  
nada temo

Vgo - esa es la cierta;  
agarrar a esa; alclabaz  
y el que duela y prunda.  
Con este medio es un  
Cielo lo que se grangea.

Aulz - Vana sera, si no alito

pna =  
Vgo - a quien?

Robert - ala soberbia  
2da del pecho

2ra - ala 2ra.

Abanc - principio sin defensa  
ala avaricia



Gula — ala Gula  
Lusuria — Lusuria  
embidia — Embidia  
Pereza — 2 Pereza

Aelga — los que siempre provocando  
su corazon eran presa  
en el alma, con lo que  
bolber ami sera fuerza  
con maior Imperio, puer  
la agua del Bautismo Cesa  
luego que buelte ala Culpa  
el hombre por su miseria

Veró — Cessa: pero no se acaba  
su efecacia, puer suspensa,  
queda, hasta nuevo remedio  
tambien de agua, gle ordena  
mi cencia

Aelg — como, o en donde  
se halla?

Sale la Penitencia con un silicio, y disciplinas

Penit<sup>a</sup> — En la Penitencia,  
cui fuente Lava. Sabe  
con misericordia eterna,  
las manchas, como con prime  
proposito de lo en eniendoe,  
con prando contrita,  
agua de Lagrimas beba.

Cta-Penit<sup>o</sup> - ¡bien sera su triunfo  
si con firmeza,  
sigue a su confianza  
La Penitencia

Culpa - ¿Como faltando tu,  
pues es forzoso que muera,  
siendo hombre, hade buscar luego  
ese remedio?

} Sale el orden vestido como San Pedro

Orden - En la Iglesia,  
de quien cabeza he de ser,  
con orden, que tener pueda  
facultad de ligar, y  
desligar como convenga,  
amplificándose la  
autoridad de esta Alteza,  
como sacramento, a todos  
los ministros que contenga

Verb - Instituyendo, porque  
logre su convalecencia  
en la última hora en que faltan  
al hombre todas las fuerzas

Sale como on - La extrema unción en galcanze  
Vigor, constancia, y limpieza  
de reliquias que pudieron,  
embarazar su conciencia

Cta-Confir<sup>on</sup> - bien al hombre socorre  
La providencia

Si con orden le Libra  
La Uncion enemba  
Ham - feliz, quien Dueño de tantos  
faborer, lograr espera  
su gloria  
Culpa - es Infeliz de quien  
no es fácil que verlos pueda;  
bien que a huro de sus milagros,  
lograre en las contingencias,  
queria que no todos, muchos  
prebariquen ami ciencia,  
y pessen la medicina  
del agua, que así proferas.  
2 de Toledo, o el todo  
Poderoso les presenta  
Verb - tambien sabrá mi Poder  
quedar por maior fuerza,  
ala vista de los hombres,  
epilogando en la Iglesia,  
Una fuente, que bñdando  
a todas horas, conceda  
dulce cristal conque alcanzen  
el remedio de su pena.  
Fego - esso mas? ai que no es nada;  
Que Divino Abizena  
haze agua por todas partes  
Ham - su amor es de todo genda



Vago — Derenganense, que el haze  
cosas que el Diabolo no hiciera

Culpa — no creais, que lo que ofrece,  
cumpliros su eterno pueda.  
siendo humano, como dice.

Verb — pues por que mixes, blasfema,  
tu Ruina, lo grado el fin  
de la Redencion Suprema,  
aque me obligo el Amor  
de los hombres; solo xera =  
(Vino que el muiro mio  
le dio Valor, le dio fuerza,  
alos siete Sacramentos,  
para que asi sanar puedan)  
que con mi cuerpo, y mi sangre,  
siendo mi contacto cifra  
de la dicha; vea el mundo  
que aquesta fuente le queda,  
donde los mortales, lleguen  
y colmen de gracia, vean.

Suelto una cinta de siete Camales, que hacia al costado  
deliviendose sube en concha por un escollon, y forma  
la taza de una fuente, donde caen los siete Camales divi  
didos

Los Cant.<sup>os</sup> — feliz el hombre triunfe  
si por su dicha  
esta fuente de gracia  
sol de Justicia

Culpa — ciega enoi atanto asombro,

Viendome á sus glorias ciegas:  
 Jasi temblando atan grande  
 prodigio, atal excelencia,  
 siendo nre donde viva,  
 en los tormentos que muera — Vase.

Togo — Aguz, i la ida del humo  
 Señora Dona Culebra

Sobrec<sup>o</sup> — muera la culpa los vicios,  
 ja no es bien que vicios sean;  
 sino que su esfuerzo, á  
 las siete virtudes ceda

Verb<sup>o</sup> — En esta puer preheminent  
 copiosa, perenne, inmensa  
 fuente Eucharística, que  
 con celestial permanencia  
 (segun Dionisio) es el fin  
 a que felices se ordenan  
 las otras seis infalibles,  
 sacramentales. Esencias,  
 buscar podran los mortales  
 su alivio, pue, se sangrea:

Bas<sup>o</sup> — el Bapismo, alimentando  
 la vida, que su fec engendra

Confi<sup>o</sup> — La confirmacion, creciendo  
 su invencible fortaleza

Penit<sup>a</sup> — Preservando la caida  
 la preespica Penitencia

ex<sup>on</sup> — La extrema Uncion, alentando

Con maiores excellencias  
orden - el orden favoreciendo

Hon<sup>a</sup> - la, exoptando con su eminençia  
del matrimonio aumentando  
la gracia, con que preexcelso  
el Alma, se una agozar  
feliz, con maior alteza,  
el fin para que criado

Todo - fue el hombre en edad primera  
que maravilla!

Yo - que Gloria

eligeras yo, i bien eligeras,  
pues con medico tan grande,  
quien duda, que sin falencia  
habemos logrado todos

Mundo - los hombres, la vida eterna  
tanto misterio, nada  
que vez al mundo le queoa.

Habu - si queda

todos - que?

Habu - En auro, que

nacer quieros, por que dengas  
con el agrado el mienno  
deni fabor, alia Idea  
el matrimonio, i que unido  
alos que criados quedan,  
delos siete sacramentos  
se exgliaie la intelligencia



Verb - Luego es matrimonial pleito  
elige?

Statu - Si

Vago - pues ahora

Mund - ¿donde para su efecto  
representarle podrías?

Statu - en Madrid, fuente de todas  
las gracias, y preeminencias,  
entro del mayor monarca  
del orbe, cuya grandeza,  
sabe unir con la constancia  
el vínculo a la Prudencia.

Bas - pues para no perder tiempo  
Enchira Vñla.

Verb - Suprema

noble, Leal, Corrosiana

magnanima Concurrencia:

Stat - pues humildes, y por ahora  
tlegan a las plantas Vñas

mis Sencillamientos; lo que


para premiar sus tareas:

Honra - con el perdón de las faltas;  
todo de Principiar la Licencia

Verb - Diciendo en loor del siempre  
augusto Manjar, que afecta  
para su remedio, halló  
la humana Naturaleza;

100<sup>o</sup> Mus<sup>ca</sup> - Gloria, Gloria, Gloria,  
que en dichas ceras,  
del cielo nos vino  
La Paz ala tierra -

---

Amén 







# Loa alegorica

## Intitulada el Sacro Monje de Piedad

### Interlocutores.

El Injerto.	La Eucharistia.	}
El Cumplido.	La Penitencia.	
El Sacrilegio.	La Gloria.	}
el sacerdote <sup>lo</sup> El Sacrilegio.	La Razon.	
La Piedad.	El Timbre.	}
Acompañan <sup>lo</sup> y hara	Unos de Ninfa.	
el Pueblo.	Musica.	}

Quiendo sacado al tiempo de salir las Personas de  
tres mesas con un faldado de escuadra, y colocadolas  
una en el Centro, y las otras a los lados, y asimismo  
en cada una un librero, y en la del medio tres.  
Salen la Eucharistia con Cendal verde con Mantel  
blanco, la Penitencia vestida de Rojo, la Gloria de  
azul, la Razon de verde, la Piedad de morado, y de-  
lante las Ninfa cantando, y otras acompañamiento  
de hombres.

Choro. El Timbre de la Gloria

Alme y Piedad Supremo  
en mi mismo cuerpo fundas  
de los hombres el remedio,  
Venid mortales,  
Venid a tiempo,  
que oy es el tiempo de  
mas desempeño.

Cuch. La que á luz de la Naturá  
se aclaró la el concepto,  
y que á la idea en el tiempo  
se previno el fundamento,  
por que no dudeis el thema,  
que oy á seguir me prevenís  
Estadme atentos, y logre  
con la expresion el Successo,  
enterados de la Causa,  
los placemes al efecto.

No.  
8. Yo, que la Noción en común  
particular Represento,  
de la Obediencia, y el Cuyo,  
Resignacion, y convenio,



solo para obsecante,

à escucharte me prevengo.

P. No, que sea Penitencia  
Gloriosa, y Sacramento  
en ese funero mi gloria,  
y en aquel Rendimiento,  
para cumplir con entrambos  
à solo tu voz atiendo.

A. Pues No, que sea Venganza  
todas las Venganzas nuestro,  
en la que pronuncias casto,  
de la mia el Cumplimiento.

Cuch. Ya sabeis, pues tantas plumas  
dieron à mi voz el texto  
que en conueniamente el hombre  
à la inclemencia el tpo  
yace entre las rimas debil,  
imposible el Remedio.  
Tambien sabeis que movido  
de su amor al Complemento  
de aquella primera Culpa,

en que el un parto nacieron  
ambicion, y engano, fue  
Redemptor el mas excelso  
Santo, poderoso, y fino,  
Salvador el Universo,  
y que para medicina  
de la Actual Culpa, Secreto  
Entre accidentales blancas  
especies, quedo alahucend,  
siempre para ser alivio  
universal de su esmero;  
por cuyo motivo tu  
de tan gran Theorico Duend -- { a la Y<sup>a</sup>  
annualm. <sup>te</sup> facilitas  
segun oxal precepto  
para salud de sus Culpas,  
de sus males el Remedio;  
pues esto supuesto, dando  
en alcorico exemplo,  
memoria al Atundo, y noucia  
a la ignorancia preiendo

en metaphorica idea  
 que vea el Hombre (cieniendo  
 a natural expresion  
 lo misterioso) el Compendio  
 de un Monte de Piedad en  
 donde los Mortales pechar  
 el Empeño de su vida  
 logran el mayor Consuelo.  
 A este fin, pues he querido  
 congregar; porq. siendo  
 un Varon la que alborando... *En*  
 vagas el Concurso, luego *la Tax.*  
 erando matriculado  
 lleguen de su herencia conexas  
 a donde la Penitencia... *la Pen.*  
 balue el Mercimiento  
 de sus prendas, y taradas,  
 pasen a mi, donde el precio  
 enquienren, puesto que usando  
 el Eucharistico Empleo,  
 soy universal Thesoro,



de las fortunas El Cielo,  
y despues por que seguras,  
vayan el humano Niño,  
la Iglesia les de firmada  
una Cedula El Tpo,  
en que deberàn voluèn  
à efectuar el Desempeno  
de su palabra, notando  
en tan ajustado esmero  
que por que no falte al Simil  
la Realidad que Veneno  
todo el que descompènare,  
de su cargo el cumplimiento.  
para las animas dege  
un correspondiente premio.  
Porque si el Mundo ha querido  
valerse de aqueste medio  
para sufrajo quien duda  
y con mano suudam.<sup>to</sup>

en el <sup>o</sup>g<sup>o</sup> como hade ser  
la Metaphora siguiendo  
el que Vultis tan solo  
de las Almas el provecho.

Pen... Nunca, ò sacra Eucharistia!

del amor alto compendio  
à menor assumpo puede  
atribuir el Concepto  
de un discurso que satis  
como en sus razones Cuerdo  
quanto propone obligando;  
persuade favoreciendo.

Yas  
q--- De tu voz los ecos mas  
que razones son ruidos,  
y así para Venerados,  
solo bueo obedeceros.

Tarro... De tan alta idea solo  
pudieras tu ser el Dueño,  
porque a los assumpos nunca

nacon & humildes esfuerzos.  
Cuch - Pues conformes à la idèa  
lo estais en el pensamiento,  
ocupando cada una  
de su destino los Pien-  
sa en metricas consonancias  
publiquen suaves acentos  
del moral, rustico, Monco  
de Piedad el fundamento.

Siemante la Nación en la primera Mesa  
del lado dierxo, la ponencia en la del  
sinierxo, la Cuchaxia en la del Centro,  
y à su mano derecha, despues de hauea can-  
tado la Y<sup>a</sup> y al otro lado la Piedad, que  
acompanara à la antecedente para Cantar.

Y<sup>co</sup> --- Did, oid, oid,  
Pied --- Alended, escuchad  
Sardos --- Finenar & el Amox  
Piedades de su Mear.



36.  
Solista. Venid en honras felice

los que à la Verdad comuinos

Pied. Cant. son al Valle destrerrados,  
al Monte à ser Socorridos.

Org. Did, atended.

Pied. Did, escuchad.

Laudos. Finas se el Amor  
Piedades se en Altar.

Oros. } Piedad.

Oros. } Socorro.

Oros. } Auxilio.

Oros. } Misericordia.

Oros. Consuelo.

Pied. La voz del Pueblo en comun,  
manifestando su anhelo  
à las puertas yace.

Cuch. Claro,  
está, que de angustias lleno  
pedirá cuando por Puertas  
de misericordia el Pueblo.  
Conocimiento?

Salte el Conoz<sup>to</sup>... ¿Quien llama?

Puch... Quien por Custodio ha dispuesto  
confiarle a esta Cruzada  
el manejo.

Cono... Tu precepto  
es honrar q. me engrandee,  
no siendo el menor acuerdo  
que abra para tu gloria.  
La puerta el Conocimiento.

Salte el <sup>Sacerdote</sup> ~~Conocimiento~~ venido al <sup>Capitular</sup> ~~Requiere~~ con  
Meditación y <sup>trabajo</sup> ~~exercicio~~ y al vez al Co-  
nocim<sup>to</sup>. So Suponde.

Saco el Rey... Lo el primo no... poro quers.

Cono... Deseos, porque siendo  
el Conocimiento <sup>yo</sup>,  
no podras sin que primero  
des <sup>comienzo</sup> ~~comienzo~~, entrar a donde  
imaginas, pues es cierto  
que sin conocerse inicial

serà à todos el Compensò.

36.  
40

Sacerd<sup>o</sup> ~~Petro~~ --- Pues para que dios sea  
la pretension à que anhelo  
conmigo llegar, y así  
me dirás lo que hacer debo.

Cono. --- De ese modo à la primera  
mesa, que es la tazon, llego. --- { Llegan a la  
en la que manuscrito  
(la mesa)  
quedará.

Voz<sup>n</sup> --- ¿Quién sois?

Sacerd<sup>o</sup> ~~Petro~~ --- De Pedro,  
un <sup>subdito</sup> ~~subdito~~ que envaligado  
à la <sup>Purpura</sup> ~~Realeza~~ me eleva.

Voz --- ¿Que pretendéis?

Sacerd<sup>o</sup> ~~Petro~~ --- Compensar me  
en el honor de mi Empleo  
para cumplir con el cargo  
del blason que no merezco.

Voz --- Pues ya sentado en la lista



de mi accion del objeto,  
que à empenar llega esfuerza  
baliè el merecimiento  
la Penitencia.

Llega à la otra mesa con el Conoci<sup>to</sup>  
& axodillase à la Penitencia.

---

Seg<sup>o</sup> P<sup>er</sup>... A mi planca  
Vendidamente.

Conoce... Oy en esto  
se acredita y à ninguno  
la Dignidad le hace exempto  
de buscar la Penitencia  
à costa de l' Vendim<sup>to</sup>.

Peni... Alzad del Suelo, y deud<sup>o</sup> fante  
que prenda obligas al premio  
de una se?

Seg<sup>o</sup> P<sup>er</sup>... A mi palabra

Penit... ¿que seouxo?



será su Empeño.

Salte el Imp<sup>o</sup> armado con Manto, Corona,  
y Cetro, y el Conocim<sup>to</sup> le viene — —

Imp<sup>o</sup> Depuesta la Magistad  
à la Razon.

Conoc. Hecho.

Imp<sup>o</sup> No hay parág. que si habiendo  
el conoceme tu intento,  
ya con David reconozco  
la iniquidad de mi mismo.

Conoc. — Pues ya que muestras venia  
à la razon bien dispuesto,  
no siendo en un Soberano  
el conocerse lo menos

n Ugar.  
Vas. Guero Sou ?

Imp<sup>o</sup> El Demonio ?

Vas. Fue propiedad ?

Imp<sup>o</sup> El Empeño.



Voz... Proseuid.

Imp... Ya consolarlo

mi culpa, mi heaxon confieso

Peni... Que prendas dais?

Imp<sup>o</sup>... El Poder.

Peni... Que Seguridad

Imp<sup>o</sup>... El Cetro

{Dà lo q. dices.

à cuiò empeno obligado

busco para su govierno

el auxilio, y de sus salvas.

à vus piez me auxiliento. {auxiliento.

Pen... Pues en esta confianza... {Alzale.

tu dolor, y mi Consejo

con maior Seguridad

puedes pretender mi Empeño.

Cuch... A disposicion tan digna,

siendo el Dolor verdadero

en mi hallarà su esperanza

el mas ventajoso aprecio.

Y. Tomad, porq. solo suya  
de ceremonia al Concepto.

Com. Pico. Que te enaxeha, que sacas  
buscar acierto,  
quien duda que consigas  
su Desempenio.

Take el Hombre aesp. venido humilde<sup>le</sup> con  
un Voculo

---

Hom. -- Conocim.<sup>to</sup> ?

Como. ¿Quién es ?

Hom. El hombre en cornudo, por. sexo  
en virtud de su pecado,  
particularm.<sup>te</sup> aesp.

Como. ¿Que pretendes ?

Hom. -- Que seas  
quien me conduzca, y al Suerte  
de mi Esperanza, hasta que  
alcance el favor y espere. { alimento  
el corrim.  
llegan a la  
razon

Var... ¿Tueri exes?

Hom... El Derengano.

Var... ¿Que Exercicio?

Hom... El desprecio,  
que es un desdichado es  
el Exercicio mas cierto.

Var... ¿Id en paz.

Hom... Por conseguirlo { Llegan a los Penia  
à modo que me confieso { arrodiarse y responde  
culpado. sin levantarse

Pen... ¿Que prendas?

Hom... El amor.

Pen... ¿Que Seguro?

Hom... Mi deseo.

Pen... Pues confía en la Suprema  
misericordia, el Compens  
à que anhelas.

Hom... Sólo eso.  
me obliga à pedir consuelo { (levantarse)



Pich... En mi te hallarás seguro  
si tu proposito es cierto.

Yo... Tóy a verificarse <sup>Supra nomina las</sup>  
Nepue con tu desempeño <sup>(cedulas)</sup>  
de la Cédula, y el plazo  
torna el Reconocim<sup>to</sup>.

La Raz<sup>on</sup> Lam... Que el hombre y busca  
piedad es cierto  
que hade asustar la guerra  
consigo mesmo.

Sale como furioso el Sacilepio, vestido de  
funebre como enardecido de Culabra con  
Manto Negro en similitud de la Gemonia.

Propiedad con-  
del Cono<sup>to</sup> Sac... Mal dispuesto, y compelido  
de la Justicia.

Conoz... Teneos,  
que aropellandome dais  
indicios de mi desprecio.

Sacril. Quando el Sacrilegio no <sup>sup. to</sup> 35.  
deprecia el Conocim.<sup>to</sup> { llega a la Penit.<sup>on</sup>

Aas. ¿Quien soy?

Sacu. El vicio absoluto.

Var. ¿Que propacion?

Sacu. El Despecho

Var. Mal vicio.

Sacu. Confieso mi horror,

pero jamas me arrepiento  
puesto ::

{ Va andando, y tra-  
pienza con la Me-  
sa de la Penit. sin  
arrodillarse

Pen. ¿Que haces?

Sacril. Ignoras

de tu Penitencia el puerto,  
quando solo en ella estuva  
de esta ocasion el tropiezo,  
pues no viniera à empujarme  
à no obligarme el precepto.

Pen. ¿Que prendas das?

Saca--- Mi Delio.

Peni--- ¿Que Seguridad?

Sacul--- Si Nepp.

Peni--- Pues incapaz de Fieedad  
encuere de maldades Ueno  
sin Seguridad, ni exanem  
en vano buscau Remedio.

Puch--- A tal Delio, mas que  
fauor sera Vilipendio  
su esperanzas.

Tj--- Puer à lo pro  
de este efello {dale una Cedula  
en q cifra su fortuna,  
por salir el comun Nepp  
co su Venida, tomad,  
pero notanor pumero.

Canu--- Que se nuda le Tiuco  
seguia su Emperio



361  
15  
si solo es su Venido  
de cumplim.<sup>to</sup>

Sacril... En vano me persuadís  
à otro proposito, puesto  
que Revertido en mi-fuía  
aquel Loro dpre fiero  
de Augustino aquel Maníño  
Montano de Juans, y propenso  
à desfigurar la forma  
de tu misterioso intento  
contradeix temp todos  
en Aleporico Coniexio.

600  
Sacer. ~~XXXXXX~~ -- En vano es, quando acredita  
toda su Varon mi Celo.

Imp... Toda su e yresion mi Compaxo

Hom... Toda su Verdad mi Decho.

Cuch... Y toda su dicha al Tuto.

Guardaos de mi Concepto;  
y porq. me dex lo veas  
di, en que fundas tu argum.<sup>to</sup>?

Saca... Pues tu pretendes que sea  
Honre y Redad el templo  
es comun que los flocales  
de la vida en el empeno  
busquen su Refugio, es fixo;  
pero q. quieras q. un merced  
premio sea quien...:

Cuch... Cesa,  
que si en solo argum.<sup>to</sup>  
ha cifrado tu malicia  
la conieg. del Dueto  
haide vex como abatido  
a la razon te conbervio.  
No es cuento q. el mundo a Oubla

356  
a la inelemeucia el tpo  
una institucion dispuso  
para resguardar el Pueblo  
de su miseria, y q. a expensas  
del Catholico desvelo,  
segun el merito que  
las prendas tienen el precio  
les dan que merecen, dando  
termino para el Represo  
de su Equivalente, y que  
siendo un Caudal solo el medio  
de tan compasivo franco,  
podemos dárlo.  
son muchos los Socorridos  
de su conveniencia al Celo;  
pues, porquè entrará q. pueda  
hallarse entre lo Supremo



un Caudal para Refugio  
de todo el Mundo.

Sacra... No niego,  
que universal pueda ser  
ay el A tu fundam<sup>to</sup>.  
Y sino, donde qual es  
ese Caudal tan inmenso?

Dá un golpe en el meso, y exultando  
de ser un Tabernáculo, se rep<sup>ta</sup> p<sup>ta</sup>ntado  
un Cordero Se un libro de diez sellos.

---

Cuc... Este pedido Cordero  
de Trais este Saco  
Real Therico sellos Cielos.

Y<sup>ca</sup>... El Divino amor que dando  
universal complemento  
à todo el g<sup>o</sup> arrepentido

lique. apedix el remedio  
 gradua. parax sus atas  
 el mexico para el premio  
 Que -- para q. a mejor luc.  
 lo veas, y q. mas cierto  
 es el Caudal de esta esencia  
 que no el q. no da el exemplo,  
 pues entre los dos enuoa  
 lo temporal, y lo eterno  
 un alto hece hacer q. sea  
 la Clave del Arpurn<sup>to</sup>

Ne | pues prouando lo q. va  
 del hombre a su Dios veremos,  
 que siendo disposicion  
 del mundo la una, y el ciclo  
 no | la que aligoxica buco

No

significar en el Contexto  
para convencere solo,  
salta preveni su efecto.

Sacer - Calto, que por mas q. quiera

desvanecer su Compensio

es Sophistico ilusorio

el valor de mi argum.<sup>to</sup>

y solo para maior

Gloria de su alto misterio,

xabiendo de penas vivo,

viviendo de angustias nuevo. { Vase

Sacer Pon - Pues con todo, porq. Siva

de introducir<sup>on</sup> al contexto

del prometido aparato,

y no quede al pensam.<sup>to</sup>

duda, todas conexas

a su Execucion.



Imp. Contentos

Hom. - Usados (ya) suces (Pon) dichosos,

Var. - Conformes (Pied) sumos (conor<sup>to</sup>) y afectos

acer. Piero. - Para conseguir la idea

solo resta el cumplim<sup>to</sup>.

Hom. - Mas falta,

Jod. - Que?

Hom. - Que sepamos

à donde haxerlo podemos.

Pied. - Oo, quiero lo ignorar si  
para tan digno suceso,  
siendo nro esmero el punto,  
solo Madrid es el Centro.

Imp. - Jona quando iluminando  
su Esphera el mejor lucero  
de Canilla, el mejor del  
de la se Fernando el Sexto.

En fin pues solo su nido  
es el blason de si mismo  
ofrece amparar brillante,  
para proteger lucienos.

Curca - Para cuyo fin dicho  
el indio Ayuntam<sup>to</sup>  
embarcandose a proxi<sup>a</sup>  
en Loox de este ministerio.

Pen - Dechizo de los hechizos.

Imp - Concepto de los Conceptos.

Y<sup>a</sup> - Encanto de los Encantos

Pen - Comercio de los Comercios

Var - Prodigio de los prodigios

Atom - Porciento de los Porcientos.

Conoc - Oligo (Pen) apropiada (Imp-) conuaga

Y<sup>a</sup> - Aplauso (Pen). Gloria (Var) contento

Cuc. Sobre todo permiso.

para obsequiar sus Armas.

Hom. En cuya Sacrificion

banaploroso Muepelo

memoras el fuese impieros

Canoro aliena, Diciendo =

Con M. Thesoro de la Iglesia MTA

Representando los versos q. amia. la Musica  
se dà fin à la Loza





Manifestando eficaz  
el blason de madre  
que ha y llenado <sup>el</sup> sus tesoros  
~~en~~<sup>me</sup> General en ~~su~~<sup>me</sup> ~~proprio~~<sup>proprio</sup>  
para los mortales ay tiene  
establecido el remedio  
mas oportuno para que se vea batallas  
y como temer el enemigo  
se ha visto.







Loa para la Comedia: el Defensor de  
su patria.

Personas, q. hallan en ella.

Neptuno 1.º Galan.

Cielo 2.º Galan.

Vulcano 3.º Galan.

Glauco, soldado de Vulcano.

Jellus, 1.ª Dama.

Amphitrite, 2.ª Dama.

Libdad, y Favor, graciosos.

Musica.

Musica en el centro, y sale Neptuno Galan.

Musica.

Las Estrellas, las Aves, Perzes, Flores

gracias le den a el cielo soberano  
en brillos, ecos, giras, y en olores.

Por el sex, q. ya lozgan de sumano;

Pues el Ave, la Estrella, el Pez, la Flox

Criados son, y el Cielo es el Señor.

Sup: Que lin estos dulces ecos  
con suave melodía  
le cantan himnos, y glorias  
a el Cielo Autor de la vida!

Pues en la machina hermosa  
de el Orbe nada se mixa,  
que no deva al Cielo el sex,  
y alabanzas no le rinda.

El Ave, baxel con alas,  
ethereos piteagos fixa,  
Hebando por norte al sol;  
y apenas la planta fixa  
en lo devíl de una rama,  
puerto oquero aque aspira;  
quando con aúlces cadencias  
alegres canciones trina,  
Veixibuyendo mil gracias  
a el cielo véconocida;  
pues al puerto con tal norte  
del líquido golfo arriba.  
La estrellita que flux de luces  
de los pardines de Cintia,  
en los campos de Zafir  
es hermosa maravilla,  
que en presencia de el sol muere,  
y en su ausencia resuscita;  
Chicó a el cielo en su carrera  
si que, yá exante, yá fixa:

pagandolo en resplandores,  
haverle dado tal dicha.  
El pez pasaxo sin pluma  
por esphera christalina  
buelta, y en la selva rix de  
de indosa montaña anida;  
y en círculos enxiados,  
curbado su cuerpo agita,  
dando al cielo en ronco debil  
eco muestras de alegría,  
pues le concede en el centro  
su quietud apelecida.  
La flux, Astro, que Amáthea  
en rix de esphera illumina,  
apenas del sol recibe  
los reflexos, con que brilla,  
quando en perfumes sabeos,  
humilde, y agxada, cida,  
le buelve al cielo en fragorando,  
quanto en luz le comunica.



Por que Ave, Estrella, Pez, flor,  
Puerto, Golfo, Norte, o Guía,  
Esphera, Circulo, Centro,  
Luz, Fragrancia, y Marabilla;  
sin el Cielo, polvo, sombra,  
chaos lixi<sup>te</sup>, y nada eserían.

Al lado siniestro  
Ruido de batalla.

Nept. Mas que horrisimos acents  
de tan contraria harmonia  
oigo, q. si estos lagan,  
aquellos atemorizan!

Voces dentro

Voc. Arma, Guerra, muera Jellus;  
el fuerte Vulcano dura

Vulc. dentro

Vulc. Al arma, soldados, muera  
esta lixana enemga:  
queden todos sus Palacios  
Reducidos a cenizas.

Dentro Voces.

Voc. Traicion, traicion.

Jell. Ha. Villanos!

42.  
52

quando no ay q. <sup>n</sup> hos resista  
vuestro arroso no es valor;  
sino infame cox laxdia.

Nept. Valgame el Cielo! que m<sup>u</sup>ro:  
de Troya es imagen viva  
España, famosa Corte  
de Jellus, pues a las iras  
del fiero atreve Vulcano  
toda abrazarse se mixa.  
Fuerza es ix a defendenta,  
pues si queda destruida  
no esta seguro mi Reyno  
de tan fiera aterrosia.

Jorm. <sup>ta</sup> demax al lado d<sup>ie</sup>s  
lix, y dize dentro Amphitri.

Amph. Al arma, Glauco, Nereu,  
Sixerias, Nereidas, Nymphas,  
muera Vulcano: abatid  
su saña ciuel, ativa;  
sus voraces Mamas sean  
pavezas yexas, y frías.



Nep: Si es este mayor empeño,  
pues allí basta Provincia  
este enemigo traídor  
amenaza igual ruina.

Si á defender mi valor  
á Amphitrite á qui se inclina;  
la hermosa Tellus allí  
en mayor riesgo peligra.

Aquí me llama mi amor,  
allí mi piedad me incita.

Tell: Socorro, Dioses, Neptuno,  
como no amparas mi vida  
de tu enemigo tirano?

Nep: Que quexa también sentida!  
prefija pues mi nobleza  
amparar la desvalida.

Perdona, Amphitrite, q. antes  
es mi honor, que tus caixias.

Amph: Vasallos, quien los desmaya?  
olved,olved alas ixas.

¿Dónde estás, Neptuno, esposo?

Voces dentro = Amphitrite se retira.

Muexa Nexeo; Victoria  
por Vulcano.

Nep: Há enemiga  
suerte! Mis huestes deshechas  
mi esposa bá de vincir.  
Vencido Tellus, que antes  
es mi amor, qui tu desdicha.

Tell: Favox, Cielo soberano!  
oy vuestra piedad me asista,  
pues los míos me abandonan.

Nep: Espexa, Tellus Divina;  
que mi valor no pexmite  
afrenta tan conocida.  
pexisca todo mi Reyno,  
como en mi ofeiza no digas,  
que te falta mi socorro,  
estando tan abatida.  
á Dios, Amphitrite, á Dios  
amor, á Dios Monarchia,  
que oy los pux do por buscar  
mi honra, que ala perdida.  
Entra se empuñando

Fell: Favour, Cielo!

Amph: Piedad Dioses!

Salen Favour y Piedad.

Fav: Quien dà gaitos al favour?  
esta Justicia, ò amor?

Pie: Quien ata Piedad da voces?  
es el Pósito, ò el Puerto?

Fav: Donde vàs Piedad?

Pie: No sé;

que me llamaban pensè,

y vengo à ver quien.

Fav: Es cierto,

que nací tan fácil Dama,

como tu verà jamàs:

pues fácil mente te vàs

con qualquiera, que te llama;

y como por varios modos

todos de ti necesitan,

todos te llaman, y gaitan,

y luego te bäs con todos.

Pie: Si esso me das por baldon,

mas son los q. atite llamar,

por q. por mi solo claman, 43.  
los que estàn en aflicción.

Todos en el mundo mueren,

por verse favorecidos;

mas solo los desvalidos

ata Piedad en el quieren.

Conque si bien lo reparas,

mi vocorreo es el mejor,

pues doy al bueno favor;

y tu al bueno, y malo amparas.

quiere favour in amante,

y el favour te es incentivo,

para hazer su amor passivo.

y ahun para hazer te inconstante.

El ladrón, y el aleroso

piden con quexa importuna

su favour ala fortuna

para su intento doloso.

El lahux, el leonero,

el tixano, y el infame,

y en fino ay quien no te llame,

y con todos vàs ligero;



Mas solo piden piedad,  
los que en este mundo van,  
oprimidos de un tirano,  
gimen su fatalidad.  
Mas como estemos tan quietos  
quando en peligro importuno  
veo Jellus, y Neptuno  
que estan en grandes aprietos.  
...amoron, favor, de aqui.

Fau: No; que quierxo mirar,  
enque tiene esto apaxar.

Ped: A aqui has de que darte?

Fau: Si.

Vocce dentro.

Ped: Perisca el Mundo, perisca;  
muexan Jellus, y Neptuno.

Jell: Soldador, no quede uno,  
que amris tras no fenesca.

Fau: Pues!

Ped: Ferias valor  
para que darte aqui a hoxa;  
y tiembles ya?

Fau: Si Señora;

q. esta agzan Negro en favor  
a virta de ingratitudes.

Ped: Pues yo he de estarme a erista  
hasta que todo acavado  
estè.

Fau: Como no te mudes,  
yo me estare aqui Valiente.

Sale Nept: Velixandose de  
Jell: q. traera affarfe con  
ro, y en pendon roxo, con  
en Lema, que di o a:  
Perisca el mundo, Perisca

Jell: Muere, covarde, a mis marcos

Nept: Ahora se peris, villanos.

Entran se.

Fau: Como se casca esta gente!

Sale Glauco Contra Amphit.

Amph: Covardes, a una muger  
a cometeis de esta suerte?

Glau: Rindete, o claxante muerte.

Amph: La muerte quierxo escojer.

Entran se.

Ped: Saues, favor, lo que digo?



que a qui no estamos seguros.  
Ni go de estos golpes duros  
Soy en verdad muy amigo...  
Dizien de Jellus los dos pri-  
meros versos, de los q. siguen,  
dentro, al decir el tercero, sa-  
le al tablado huyendo.  
Alli para quando, soldados, son los brios?  
destruid estos barbares impios.

Salte.

O suerte Vigorosa!  
ya la fuga, o la muerte me es forzosa:  
pues coxarde mi gente se retira,  
y el q. asi no lo haze, triste espina  
amano de este alvete, este Vulcano,  
q. sanudo, traidor, Sinon tirano,  
en mi corte, introduce bonas fuego,  
quando mira, q. incauta yo me entrego  
al dulce blando vino del descuido.  
Todo es sollozo ya; todo gemido;  
mis Salacios, mis Templos  
fragiles al Mundo dan exemplo  
del instante brevissimo, q. dura

44.  
Su eterna, al parecer, arquitectura.  
Ni Satiron, ni Fauno ya desfienden  
las selvas, y los bosques, q. se encienden.  
Ja el mixo tanto estrago da paixon!  
confucion es ya todo! todo horron!  
Soldado huvo, q. ciego en tal abismo,  
p. no morir, la muerte se dio el mismo:  
q. solo con morir se desdichado  
evita los rigores de su hado.  
el q. busca su amparo en su edificio,  
halla en el su pira, y precipicio;  
y al q. libre en la fuga se imagina,  
la misma fuga lleva a su ruina.  
Jemuta yo no acierto a dar un passo,  
en q. no tema tragico mi oasso.  
Como, Cielo, permitas, q. en el dia,  
en q. llenos mis Templos de alegria,  
Cultos dan, y alabanzas a tus Dioses,  
solo se escuchan ya lugubres Voces?  
yno ya de alegria; de horron llenos,  
Horados hymnos son cantados tunos?  
Como tu amparo niegas ami quexa,  
y entan fiero desdicha ami me dejas?

si me faltas en tal fatalidad,  
donde hallare favor: donde piedad.

Fau.<sup>x</sup> y Red: a una voz = Aquí.

Tell: El viento, parece, respondió,  
si el deseo mi pena no engaña;  
pues engaña no fue de mi deseo,  
pues por ésta y a quella parte veo,  
q. se acercan a mi dos personajes.

Fau.<sup>x</sup> A hora, pues, lo veredes, dijo Aguijes.

Tell: Si de parte venis de mi enemigo  
Negad, pues, y acabad fixos con misgo:  
que en tan adversa suerte  
piedad sera y fauor da xme la muerte.

Pied: S. notemais, que los dos somos,  
sin que andemos en quiebras, por que es <sup>amor</sup> rico  
el fauor, y piedad, q. tanto aclamas.

Fau.<sup>x</sup> Y venimos a ver por q. nos llamas.

Tell: No, llamo, p. q. al Cielo le roguis,  
y a mi fauor piadoso le obligais:  
pues se niega severo a mis lamentos,  
conspirando a mi fin los elementos.

Fau.<sup>x</sup> Yo ho ofusco, S. <sup>ta</sup> su socorro,  
pues, si bien la memoria ya me orro,  
juxta le vi, con Voces expressivas,

q. no quere, q. muexas; si q. vino

Sigue dentro ruido  
de batalla.

Tell: El rigor, y el estrago, ay Dios! subsis-  
yá el pecho tanto surto no resiste!  
si mi suerte de dicha he compadecido  
vuestro amparo me valga, pues falleco  
mi vida, y en temblores repetidos,  
destruye el sentimiento los sentidos.  
Yo muero; q. perax! q. ancia! q. anheló!  
q. angustia! q. dolor! Valgame el Cielo!  
Cae desmayada en brazos  
de la Piedad.

Fau.<sup>x</sup> Cayó la gran Princesa de Breña

Pied: Ayudame, Fauor,

Fau.<sup>x</sup> Locura extrana!

tu me fugas p. muerto en esta guerra  
pues intentas Piedad echarme tierra:

Intela tu, si quieras, sobre ti:

q. yo no he de tenerte; ella si a mi.

Voces dentro.

Voc: Buscad a Tellus, Glauco, q. se oculta

Vulc: Oy mexica, si el centro ha sepulta.

Pied: Fauor, Cielo, Señor, esta Piedad



defended, puesta ampara la Piedad.

Sale Vulcano, y Nept.

contra Jellus.

Nept: Aquí ha de estar.

Vulc: Pues muera.

Ma come esta, sale el Cielo,  
y se suspenden.

Cielo: Quien, alevos,  
ha de morir? Jeneos.

Vulc: Tu, que mueves  
nuestras ixas, intentas suspendelas?

Ciel: Ahun q̃ puede ofendido, yo moverlas,  
el noz de mi enojo se suspende,  
quando veis mi Piedad, q̃ la desfiende.

Nept: Con el nombre de Glauco e quivocado,  
à Amphitrite, y à Jellus hi agzaviado,  
desfando a quella vola, y vin desferroza,  
y à esta ciego causandole su ofenra.

Què olvidaré yo necio, ciego, iracundo,  
q̃ ay Glauco de Amphitrite, y de Vulcano!

Jell: Ay Cielo: Puchue, ensi.

Cielo: Por no xte quisiera, bella ingrata,  
del sex, que no agzadeses,  
solvete en polvo, sombra, Caos, nada.

45.  
Quando sex no lenías,  
mi piedad soberana  
hexmosa le hizo, y fertil  
producir Aves, hombres, fieras, Plantas.  
Hombres fieras he dicho,  
yno son Voces Vanas,  
que no de hombres; de fieras  
en su torpeza, gula, embidia, y zaña.

Pro digo mi fauor  
te enagandeze, y ensalza,  
y exes tu, al conocerlo,  
nil, desconocida, infame, avara.

Si contra mi Justicia  
te desfiende mi gracia,  
las dos ofiendes tu  
dura, lenazo, Xosel de, y obstinada.

Si mi Piedad te fia,  
para sex perdonada,  
cometes mas delitos  
ciega, iniqua, alevos, porfiada.

Mil Voces has temido  
mis justas amenazas,  
y otras tantas has vuelto  
Cervicaz, necia, son da, y olvidada.



Viendo ya de remedio  
tu mal sin esperanza,  
cuxar quize con fuego  
tu insulto, tu accidente, efecto, y causa.  
Que tu fin esta vez  
determinado estaba  
terribles inscripciones  
publican, muestran, dicen, y declaran.  
Por ultimo este año,  
que feliz admirabas,  
te anuncian, por tu culpa,  
lemmas, enigmas, cifras, y anagramas.  
Una es: Peresca el Mundo.  
peresca; y dicen claxas  
sus letras numerales  
tu destruccion, ruina, fin, desgracia.  
Año mil setecientos  
sinquenta, y cinco enaxan;  
año en que los tuyos  
reminan, muexen, cesan, y se acaban.  
Pexo, puer mi Ciudad.  
te proteje, y ampara  
de mi enofo ya quedas  
viva, libre, indemne, y perdonada.

Mas si mis beneficios  
de tu memoria apartas,  
y tu maldad de nuevo  
me ixita, enofo, ofende, y me malixat  
vivo yo, y mi poder,  
que negado a tus ancias,  
te vedusca mi fuego  
en zenizas, pauczas, humo, y llama.

Sale Glauco contra Amphitrion

Glau: Rindete, ò muere.

Nept: Exa'idox, Compurando <sup>Amph</sup>  
no ves, que yo la defiendo?

Cicl: Suspendidas axmas; como  
atropellais mi Vespeto?  
Como, Neptuno atrevido,  
quando ves, que deponiendo  
estoy con fullas vigores,  
perdonandola sus yexos,  
intentas en mi presencia

Vivax ayxado el azexo?

Nept: Señox, quando mias, que  
à Amphitrionite, à habitar no acierto (Ap)  
ertos alevosoz:

Cul: Calla,

que tu intrepido denuedo  
me tiene muy ofendido,  
los límites excediendo,

que a tu orgullosa inconstancia  
mis providencias han puesto.

Jellus, Amphitrite ya  
estais libres de este riesgo,  
mas temed en adelante

mi jurto enojo severo:  
pues si me ofendeis:

Amph: Señor,

yo, que delitos cometo?  
jamas de mi Monarchia

Vasallo alguno proteixo  
ofendiò tu Magestad  
inobediente, o soberbio?

ante bien, todos humildes,  
vuestro fauor conociendo,  
las tantas gracias hòs tributau,

quantos respiran alientos.  
Por mas que exumen mis humores  
nadante montes de Señor;  
por mas q. inquieten mis ondas,  
calce, y cuna en que sosiego,

ya las Vagas del Cauxo, 46.  
ya las Borras del Euro, 56.  
quando con Roncos gemidos,  
o sean bramidos me quexo,

culpo mi infeliz estrella;  
pero nunca infuxio al Cielo.

Si he excedido alguna ves  
de los límites, que tengo,  
no gustosa; si violenta  
salgo fuera de mi centro:

pues es, que algun enemigo,  
moviendo guerra en mi Reyno,  
me obliga a que salga de él  
en torbellinos huyendo.

Ciel: Bien està; pero no quedas  
libre de culpa, si advierto,  
que conduces à esta inozata  
Viquezas, poder, y esfuerço,  
para que osada conspire  
a que branten mis preceptos.

Arrodillase Jellus....

Jell: Altos pies, Señor, vendida  
mis exores hòs confieso,  
y protesto peraxosa



emendax antiquos yexos.  
Cid: Séban ta, Tellus, sébanta,  
cense el susto, cense el miedo,  
pues ya ofreci perdona te,  
obligado de los ruegos  
de mi Piedad, y favor:  
y así el timor ya depuesto,  
convixtase en alegría  
la pena, y el sentimiento.

Fau: Señores, no aya turteza;  
buduare todo contento;  
en festefo se celebre,  
para dar gracias al Cielo,  
porque piadoso perdona  
sus culpas al Miverso.

Cid: Díze muy bien el Favor,  
y pues a Amphitríte reo,  
y Tellus aun no cobrada  
del susto, hagare en festefo,  
en que muestre su alegría.  
Cada mo, y iá sexeno  
mi enoso, conoca el Mundo,  
que mi ofensa ha satisfecho  
la prolesta, que hizo Tellus  
de correojá sus defectos.

Sept: Pues que función ha de ser,  
la que divienta y aun tiempo  
vinda al Cielo soberano  
devidas gracias, y afectos?

Pto: Que función? una comedia  
pues honesto vixeo,  
que desfa al ánimo libe  
de funestos pensamientos,  
que le impiden conocer  
los beneficios supremos,  
que deve al Cielo.

Jule: Bien díze

la Piedad, hagare luego,  
para quietar la osobra,  
el susto, el terror, y el miedo.

Fau: Hagare: pues para ella  
el Señor metexa fuego.

Amph: Qué título ha de tener?

Cid: Pues en el presente empeño  
el Defensor de su agravio  
represente, defendien do  
ala misma, que me agravía,  
que sea éste el título quiero.

Tell: Pues yo del viérgo pasado  
tan afligida me siento,  
que falta aliento amí vida,  
aun para adorar el Cielo:  
determinese la fierta  
para el carnabal, pues luego  
quedará el alma en quietud,  
para hazer vida de nuevo,



y emmendando sus pasiones,  
pedir perdón a su dueño.

au: Pues, Señores, ya la loa  
está hecha por lo menor.

Pulc: Aunque todos los papeles,  
parecen estar completos,  
al repartir los graciosos,  
no se yo quien pueda hacerlos.

Pier: Eso dudais? el Favor,  
y la Lidad, pues es cierto,  
que el Cielo los da graciosos  
al Mundo, sin merecerlos.

Ciel: Pues para hacer la comedia  
está todo ya dispuesto,  
demo a la loa fin,  
pidiendo al docto congreso,  
que disimulen sus faltas,  
y admitan nuestros deseos.

Pulc: Pues, Señores, todos juntos  
en orden, y en ala puestos,  
en forma de Moraleja,  
vayan con mígo diciendo:

Todos= Muestre, noble concurso, 47

Si nos agrada este festejo,  
dad gracias a todos juntos,  
pues todos juntos lo hacemos;  
si nos gustare, decid: Victor;  
y sino nos gustare: bueno.

The first of these is the  
 fact that the population  
 of the world is increasing  
 rapidly. This is due to a  
 number of factors, including  
 improved medical care, which  
 has reduced the death rate,  
 and increased the life span.  
 Another factor is the  
 increase in the birth rate,  
 which is due to a number of  
 factors, including improved  
 medical care, which has  
 reduced the death rate, and  
 increased the life span.

48.  
58

La Nueva Institución  
El Pensil de las Delicias:

Para Comp<sup>a</sup> de la S<sup>ra</sup> Maria  
hidalgos: año de 1767





Soa Nueva  
 El Señor de las Delicias  
 Personas

Las que merecen la adoracion

Cantaron dentro y fuera Lucas, Gaspar, Laureano,  
 Y ayala, este Coronado, Carreras, y muchos otros que  
 Y una Pala, Vestido de Cerro.

Card. El Placer y la Constancia,  
 un nuevo Pausil fabrican,  
 en que loxer los Ciudadanos  
 el Campo de las delicias,  
 Viva, Viva el Ingenio  
 la Idea Viva,  
 que así en ella tendríamos,  
 Pasqua florida

Los 3. Donde vas,  
 Ayara Senores míos,  
 yo tengo ya Compañia  
 formada, Musica puesta,  
 y Soa a la maravilla  
 para empezar, y así voi  
 a fijar en las esguinas,  
 los Cantos:

Lucas. es mi Loco.

Ayala. ... La bezeis que chamamos quina  
em breca, ena rima, alioz,  
mã Postel de chitórias:

Lucas. ... Pues hombre, no seiã. Inda  
paraxação, ena lista  
de la vinda

Ayala. ... Linda flemma:  
Non la vuida. no en mã dia:  
aungue Conmão Secare),  
no estare en mã Companhia:

Lucas. ... Porquê?

Ayala. ... Pues qué, não auei da, ,  
de Saynete ungue decian,  
que me fuese nozama,  
la Señora. pues porvida  
de Juan mō quietero, que  
mela han de pagar las rinas,  
que en mã lista k reuengo  
mō tuas, Como se castigam,  
Injurias echas a un hombre,  
de la re bezenças mias:

Lucas. ... que dispaio:

Lucas. ... Pero vimo,  
de que maneira Imaginas,  
tu de empeno.

Ayala. ... Lo solo,  
Con aquestas bazatip,



basto, para acorrear,  
 mas Viudas que ay en Castilla:  
 Saben... hombrs no ábes desamor,  
 y puesto quela armonia,  
 manifesta quela So,  
 acorremos principia;  
 espexemos quela Idea,  
 la Colocazion distinga.

Ayala... So no he de entrar ni alia,  
 aunque me ficiexan astillas,  
 monexas que afedia bordon,  
 no valgan al Serenitas,  
 y vea el mundo el desagrado,  
 pues miró la aleboria.

Lucas... Pues no quedarte Comedante,  
 en aquella fiesta misma,  
 Con la embaxada.

Ayala... Eso fue  
 por fuerza, hasta allan la ma  
 en la quaxesma, Jassi  
 pues llegò la escapadiza;  
 nula es Redempcio, monietex  
 fassam Viudam Guerrerianam.

Lucas... Deja Locuras, Juamos  
 alatarea, Engue as pira

el cuidado, al de siempre,  
y el fausto, al de vicaria:

Ayala... Nome atlandare, a unguis...  
suplicaciones de alibí  
sobren; lo dicho dicho,  
Laudetur, y taraxia:... pareguera

Cast.<sup>a</sup>... Detente:

Ayala... No quiero: luc = aguarde.

Luc.<sup>a</sup>... espera.

Ayala... Soy ma azaia:

Luc.<sup>a</sup>... Repara:

Ayala... Será Camaxa,  
por mal que el Coro Repita?

Cant.<sup>a</sup> y Salen todos excepto la 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> dama

Cant.<sup>a</sup>... Viva viva el Virgenio V<sup>o</sup> =

Luc.<sup>a</sup>... Quando no fuera tan clara  
la letra, en que participas,  
que un jardín dispone; vien  
con la experiencia publica,  
que quando en flores discurre,  
muchas estrellas matiza:

Aut.<sup>a</sup>... Queri a todos ha debido,  
los favores que acredita;  
nunca con menores lures,



las expresiones Estúica:

1<sup>a</sup>... En todas las <sup>1</sup>timaciones

Solam<sup>te</sup> esto quebrilla:

2<sup>a</sup>... quien Ama Ambaiabm Siempre,

Con el de emperio anima:

Suf<sup>7</sup>... Pues ya que todos Compañeros =

Ayat... Menos yo, que en berbería

me Compañera me ha,

que Con estas Damañas,

del Sopillo;

1<sup>a</sup>... Pues que dices

Ayat... Que yo tengo Compañia <sup>19</sup>

por mi cuenta, y que no quiero

la de v. tede en mi vida:

2<sup>a</sup>... Porque?

Ayat... Porque soy muy falto,

I no quiero que asesinas

me acompaños en un bayk,

toda la Categoría:

3<sup>a</sup>... De eso te acuerdas?

Ayat... Pues que,

digo, es una Niñeta,

el echarme nomamata

sin mas rima: pues por bida

de este Sozio; que atodo



Les he de vex en la espina,  
muertos de hambre, si es que saco  
a plaza, mi Compañía:

1a... yo apuesto que está como  
de tu Cabeza:

Ayal... Salista

lo dirá:

2a... Pues dila.

todos... Orogamos.

Ayal... escuchen, qui buena embidia  
les dará. Primera Dama,

Miguel de Ayala:

Act<sup>a</sup>... Delixar?

Ayal... Pues qué, no soy hombre yo  
para manejar las quiñas?  
Pues si me azreboló, a muchos  
hará mi Botao Corquillas.

Segunda, Juan Caballero:

1a... qué abla?

Ayal... De qué te admiras?

qué, Caballero, en Segundas  
no es sobresaliente oy día.

Barba, Fran<sup>ca</sup> Muñoz:

2a... qué dices?

todos... Ay tal manía.

co Ayá... Pues digo, en apuro, quén  
baabea con mas estima.  
Segundo Barta, Cautela:

Carp.<sup>a</sup>... tú sueñas,

niton... Qué bobexia:

Ayá... Pues con sus buenos vigotes  
qué sexá lo qué no xinda.

Ve fete, Lucas:

Lucas... Señores,  
expasible que traximan,  
perden el tiempo, en delirios  
tan grandes.

Ayá... Pues afé ma,  
que otros mayores se escuchan,  
y paran por lo que chullan.

pero si todo no es ma,  
que Zumba; la Loa siga,  
quero nunca a los choreros,  
de lo por las Longanizas:

Carp.<sup>a</sup>... Pues vá a todos Comformes  
buelto a decia, se concilian  
a un nuevo Jardín, que sea  
el Campo de las delicias,

li | endonde la Corte al Canxe,  
Recien, a sus fatigas;

no | no siendo Imparcial Concepto,



el que de un Jardín, Consiga  
el teatro la Idea, si  
atiendo a que su Imbentida,  
Siempre entre flores que ostenta,  
da introducciones que brillan;  
Cada uno, por que sean  
la metáfora Cuñada;  
es bien que para su efecto,  
Con la letra que puncia  
su nombre; una flor o tresca,  
que atiendo que el papel diga  
la Razon en que se funda,  
el pensamiento que estica:

Lucas... Y despues, por que no falte  
adorno ala Monarquía  
de las flores; Vna fuente  
de la que a cada un saltica;  
apropie, siendo asugrado,  
y a su humildad, aturba:

1a... A todo lo qual, Canora,  
la Musica en su armonia,  
de la aceptación que otorga,  
mostrará lo que Confirma:

3a... Con que si a Jardín se eleba,  
feliz, nuestra Compania;



bien podemos echar plantas<sup>2</sup>  
 Aut. ~~Viva Viva~~ hi, a ma, pero lo dades  
 que para eso es Indinera =

Aut. Mi amistad, q<sup>e</sup> más fina,  
 Cultivando sus aumentos,  
 procurará sus delicias:

Laben. Pues no la dignación, quite  
 el merito ala Ymbentia:

2a. Y pues en flores arfuentes,  
 se han de explicar nuestras dichas,  
 siendo el theatro, la esfera  
 de este Pensil que Cultiva  
 la aplicación, donde logra  
 florecer en sus fatigas,  
 quien a esmero del trabajo,  
 sus terminos fertiliza;  
 promova el Rumbó, diciendo  
 en su aplauso la alegría =

3<sup>ca</sup> Mus. Viva, viva el Ingenio: , y

4a. Pues asentado el púncitro,  
 de que aquí las flores digan  
 el Pabel, sin que aya por  
 banidad, lo que es noticia;  
 Yo la primera, en la P.

De Paca; ofrecio Rendida  
una vez te tua fei; Donde  
Ami mictable enquanto sigas  
sin desfaller Constante,  
Subsistia agradecida:

Da una flor  
a la fuente  
y lo que  
propio.

apelando, para que  
se Cumpla lo que se Intima;  
a la fuente de la Dama,  
por el Paudal que Coniga;  
(Siendo tan claro mis ojos)  
pueda De Vna Causa:

Lucas... Pues yo a una Perpetua Dama,  
Vieneis, que galan me mienta,  
Y enamorado, en un lecho  
Con la ele de Lucas, diga  
queno ay dicha Como vea se,  
Galán, de lo que se estima,  
y que si la de la Dama,  
por fuente, a ele si se Inclina,  
amí, viéndolo en su gracia,  
la de la salud me anima,  
Con la qual en vuestro obsequio,  
feliz estuerra que biba:

Ca  
Mun... <sup>bien</sup> Veneades que Correspondas  
si ha de ser fino,



a Dama que es per petua,  
En la céntrica.

2a... Yo la Segunda, el ciabel,  
(en la C<sup>a</sup> de Cutinaia),  
o, heco, y oque se bea,  
que soy de las flores, sea  
mi céntrica, a sepias,  
o uoso de sus fatigas,  
Viendo, (fueras de sus aflusos  
Vibo tan favorecida)  
en la fuente Castellana,  
mis fortunas Conseguidas.

Laben... Aun Nacraado elabel,,  
por segunda; es bien que siga  
un Derretido Sarmen  
por Companero; y pues final,  
en la Jota de Juan, Cabe  
la eleccion; alla me inclina,  
Vex que Candido mi afecto,  
en aro, haciendo Sudicha;  
Y qualm<sup>te</sup> que a obligarla,  
se compromete a extirarla,  
dando al Vaudal Castellano  
que elijo; el de la florida,  
que fuente de Gracia, sea.



Co. Nuestra atención Conseguida:  
Mus. ... Bien mezcrao mudo  
si han desex puros,  
nacaxados fabores  
blanco, tributo:

3a. ... No sin mudaa grado; en  
lati, Cong<sup>o</sup> de principio,  
mi nombre, latinitana  
o herco, le que se Indicia  
que pinterera medela,  
el afecto queme anima,  
siendo fuente de m<sup>i</sup> estrella,  
la dela Corte, pues si fa  
en Santa Cruz Demoreda,  
todo el Caudal de m<sup>i</sup> dicha:

Ayar. ... Pues lo Siguiendo el Concepto  
que al dela mosca seaxima;  
en la come De Miguel,  
la Mosqueta es vien que elisa,  
y no sin misterio, porque  
estando esta Conseguida;  
la fuente de oro, escoriente  
queme habedaa buenos dias:

Philipe. ... No que en m<sup>i</sup> Centao no embiden  
me, la fuente, es m<sup>i</sup> difina

que en la este, Desfelipe;  
la sió pendola, Indica,  
que el fio de la fortuna,  
es tenaola de m'aicha.

I así en la fuente de la,  
Puerta de Sol, me Compañia,  
para que a sus Luxes loque,  
Sólo de Vuestros p'rimicias:

Salp... Yo en la S. de Gaspar, el  
G'asol es justo Eli'a,  
porque si el Barba, es común,  
que en la Comedia Codicia  
La honra; siendo esta sol;  
Viene que Clizé, aubista,  
Examine a sus Rayos,  
algun baxo se abezina,  
Con lo que podría Constante,  
siempre que el baxo Coniga;  
a la fuente de la fama,  
sacifica sus fatiga.

Salb... Yo en la P. de Pedro, la  
Peonia, Conagxo, abista,  
de que siguiendo de Clizé  
el rumbo; Adria m' aicha,

personas rindo, avista.



Conseguí en buena sujeción,  
los Santos de su Justicia,  
siendo, cuando veía que  
sus expresiones cian;  
en la fuente del cielo,  
mi humildad con promesa:

M<sup>ca</sup> = ...  
 Florecan Los afectos  
 Con los Cuidados  
 y hallen Las esperanzas  
 Juntos y Baños:

Aut<sup>a</sup> ... So en el ~~primer~~ Lugar: = quinto

Ayar... tente, <sup>de</sup> ~~que~~ faltan ~~quince~~ <sup>diez</sup> ~~diez~~ <sup>seis</sup> ~~seis~~ <sup>tres</sup> ~~tres~~ <sup>una</sup> ~~una~~ <sup>cuatro</sup> ~~cuatro~~ <sup>cinco</sup> ~~cinco~~ <sup>seis</sup> ~~seis~~ <sup>siete</sup> ~~siete~~ <sup>ocho</sup> ~~ocho~~ <sup>nueve</sup> ~~nueve~~ <sup>diez</sup> ~~diez~~ <sup>once</sup> ~~once~~ <sup>doce</sup> ~~doce~~ <sup>trece</sup> ~~trece~~ <sup>catorce</sup> ~~catorce~~ <sup>quince</sup> ~~quince~~ <sup>diez y seis</sup> ~~diez y seis~~ <sup>diez y siete</sup> ~~diez y siete~~ <sup>diez y ocho</sup> ~~diez y ocho~~ <sup>diez y nueve</sup> ~~diez y nueve~~ <sup>once y una</sup> ~~once y una~~ <sup>once y dos</sup> ~~once y dos~~ <sup>once y tres</sup> ~~once y tres~~ <sup>once y cuatro</sup> ~~once y cuatro~~ <sup>once y cinco</sup> ~~once y cinco~~ <sup>once y seis</sup> ~~once y seis~~ <sup>once y siete</sup> ~~once y siete~~ <sup>once y ocho</sup> ~~once y ocho~~ <sup>once y nueve</sup> ~~once y nueve~~ <sup>veinte y una</sup> ~~veinte y una~~ <sup>veinte y dos</sup> ~~veinte y dos~~ <sup>veinte y tres</sup> ~~veinte y tres~~ <sup>veinte y cuatro</sup> ~~veinte y cuatro~~ <sup>veinte y cinco</sup> ~~veinte y cinco~~ <sup>veinte y seis</sup> ~~veinte y seis~~ <sup>veinte y siete</sup> ~~veinte y siete~~ <sup>veinte y ocho</sup> ~~veinte y ocho~~ <sup>veinte y nueve</sup> ~~veinte y nueve~~ <sup>treinta y una</sup> ~~treinta y una~~ <sup>treinta y dos</sup> ~~treinta y dos~~ <sup>treinta y tres</sup> ~~treinta y tres~~ <sup>treinta y cuatro</sup> ~~treinta y cuatro~~ <sup>treinta y cinco</sup> ~~treinta y cinco~~ <sup>treinta y seis</sup> ~~treinta y seis~~ <sup>treinta y siete</sup> ~~treinta y siete~~ <sup>treinta y ocho</sup> ~~treinta y ocho~~ <sup>treinta y nueve</sup> ~~treinta y nueve~~ <sup>cuarenta y una</sup> ~~cuarenta y una~~ <sup>cuarenta y dos</sup> ~~cuarenta y dos~~ <sup>cuarenta y tres</sup> ~~cuarenta y tres~~ <sup>cuarenta y cuatro</sup> ~~cuarenta y cuatro~~ <sup>cuarenta y cinco</sup> ~~cuarenta y cinco~~ <sup>cuarenta y seis</sup> ~~cuarenta y seis~~ <sup>cuarenta y siete</sup> ~~cuarenta y siete~~ <sup>cuarenta y ocho</sup> ~~cuarenta y ocho~~ <sup>cuarenta y nueve</sup> ~~cuarenta y nueve~~ <sup>cinquenta y una</sup> ~~cinquenta y una~~ <sup>cinquenta y dos</sup> ~~cinquenta y dos~~ <sup>cinquenta y tres</sup> ~~cinquenta y tres~~ <sup>cinquenta y cuatro</sup> ~~cinquenta y cuatro~~ <sup>cinquenta y cinco</sup> ~~cinquenta y cinco~~ <sup>cinquenta y seis</sup> ~~cinquenta y seis~~ <sup>cinquenta y siete</sup> ~~cinquenta y siete~~ <sup>cinquenta y ocho</sup> ~~cinquenta y ocho~~ <sup>cinquenta y nueve</sup> ~~cinquenta y nueve~~ <sup>sesenta y una</sup> ~~sesenta y una~~ <sup>sesenta y dos</sup> ~~sesenta y dos~~ <sup>sesenta y tres</sup> ~~sesenta y tres~~ <sup>sesenta y cuatro</sup> ~~sesenta y cuatro~~ <sup>sesenta y cinco</sup> ~~sesenta y cinco~~ <sup>sesenta y seis</sup> ~~sesenta y seis~~ <sup>sesenta y siete</sup> ~~sesenta y siete~~ <sup>sesenta y ocho</sup> ~~sesenta y ocho~~ <sup>sesenta y nueve</sup> ~~sesenta y nueve~~ <sup>setenta y una</sup> ~~setenta y una~~ <sup>setenta y dos</sup> ~~setenta y dos~~ <sup>setenta y tres</sup> ~~setenta y tres~~ <sup>setenta y cuatro</sup> ~~setenta y cuatro~~ <sup>setenta y cinco</sup> ~~setenta y cinco~~ <sup>setenta y seis</sup> ~~setenta y seis~~ <sup>setenta y siete</sup> ~~setenta y siete~~ <sup>setenta y ocho</sup> ~~setenta y ocho~~ <sup>setenta y nueve</sup> ~~setenta y nueve~~ <sup>ochenta y una</sup> ~~ochenta y una~~ <sup>ochenta y dos</sup> ~~ochenta y dos~~ <sup>ochenta y tres</sup> ~~ochenta y tres~~ <sup>ochenta y cuatro</sup> ~~ochenta y cuatro~~ <sup>ochenta y cinco</sup> ~~ochenta y cinco~~ <sup>ochenta y seis</sup> ~~ochenta y seis~~ <sup>ochenta y siete</sup> ~~ochenta y siete~~ <sup>ochenta y ocho</sup> ~~ochenta y ocho~~ <sup>ochenta y nueve</sup> ~~ochenta y nueve~~ <sup>noventa y una</sup> ~~noventa y una~~ <sup>noventa y dos</sup> ~~noventa y dos~~ <sup>noventa y tres</sup> ~~noventa y tres~~ <sup>noventa y cuatro</sup> ~~noventa y cuatro~~ <sup>noventa y cinco</sup> ~~noventa y cinco~~ <sup>noventa y seis</sup> ~~noventa y seis~~ <sup>noventa y siete</sup> ~~noventa y siete~~ <sup>noventa y ocho</sup> ~~noventa y ocho~~ <sup>noventa y nueve</sup> ~~noventa y nueve~~ <sup>cientos y una</sup> ~~cientos y una~~ <sup>cientos y dos</sup> ~~cientos y dos~~ <sup>cientos y tres</sup> ~~cientos y tres~~ <sup>cientos y cuatro</sup> ~~cientos y cuatro~~ <sup>cientos y cinco</sup> ~~cientos y cinco~~ <sup>cientos y seis</sup> ~~cientos y seis~~ <sup>cientos y siete</sup> ~~cientos y siete~~ <sup>cientos y ocho</sup> ~~cientos y ocho~~ <sup>cientos y nueve</sup> ~~cientos y nueve~~ <sup>mil y una</sup> ~~mil y una~~ <sup>mil y dos</sup> ~~mil y dos~~ <sup>mil y tres</sup> ~~mil y tres~~ <sup>mil y cuatro</sup> ~~mil y cuatro~~ <sup>mil y cinco</sup> ~~mil y cinco~~ <sup>mil y seis</sup> ~~mil y seis~~ <sup>mil y siete</sup> ~~mil y siete~~ <sup>mil y ocho</sup> ~~mil y ocho~~ <sup>mil y nueve</sup> ~~mil y nueve~~ <sup>dos mil y una</sup> ~~dos mil y una~~ <sup>dos mil y dos</sup> ~~dos mil y dos~~ <sup>dos mil y tres</sup> ~~dos mil y tres~~ <sup>dos mil y cuatro</sup> ~~dos mil y cuatro~~ <sup>dos mil y cinco</sup> ~~dos mil y cinco~~ <sup>dos mil y seis</sup> ~~dos mil y seis~~ <sup>dos mil y siete</sup> ~~dos mil y siete~~ <sup>dos mil y ocho</sup> ~~dos mil y ocho~~ <sup>dos mil y nueve</sup> ~~dos mil y nueve~~ <sup>tres mil y una</sup> ~~tres mil y una~~ <sup>tres mil y dos</sup> ~~tres mil y dos~~ <sup>tres mil y tres</sup> ~~tres mil y tres~~ <sup>tres mil y cuatro</sup> ~~tres mil y cuatro~~ <sup>tres mil y cinco</sup> ~~tres mil y cinco~~ <sup>tres mil y seis</sup> ~~tres mil y seis~~ <sup>tres mil y siete</sup> ~~tres mil y siete~~ <sup>tres mil y ocho</sup> ~~tres mil y ocho~~ <sup>tres mil y nueve</sup> ~~tres mil y nueve~~ <sup>cuatro mil y una</sup> ~~cuatro mil y una~~ <sup>cuatro mil y dos</sup> ~~cuatro mil y dos~~ <sup>cuatro mil y tres</sup> ~~cuatro mil y tres~~ <sup>cuatro mil y cuatro</sup> ~~cuatro mil y cuatro~~ <sup>cuatro mil y cinco</sup> ~~cuatro mil y cinco~~ <sup>cuatro mil y seis</sup> ~~cuatro mil y seis~~ <sup>cuatro mil y siete</sup> ~~cuatro mil y siete~~ <sup>cuatro mil y ocho</sup> ~~cuatro mil y ocho~~ <sup>cuatro mil y nueve</sup> ~~cuatro mil y nueve~~ <sup>cinco mil y una</sup> ~~cinco mil y una~~ <sup>cinco mil y dos</sup> ~~cinco mil y dos~~ <sup>cinco mil y tres</sup> ~~cinco mil y tres~~ <sup>cinco mil y cuatro</sup> ~~cinco mil y cuatro~~ <sup>cinco mil y cinco</sup> ~~cinco mil y cinco~~ <sup>cinco mil y seis</sup> ~~cinco mil y seis~~ <sup>cinco mil y siete</sup> ~~cinco mil y siete~~ <sup>cinco mil y ocho</sup> ~~cinco mil y ocho~~ <sup>cinco mil y nueve</sup> ~~cinco mil y nueve~~ <sup>seis mil y una</sup> ~~seis mil y una~~ <sup>seis mil y dos</sup> ~~seis mil y dos~~ <sup>seis mil y tres</sup> ~~seis mil y tres~~ <sup>seis mil y cuatro</sup> ~~seis mil y cuatro~~ <sup>seis mil y cinco</sup> ~~seis mil y cinco~~ <sup>seis mil y seis</sup> ~~seis mil y seis~~ <sup>seis mil y siete</sup> ~~seis mil y siete~~ <sup>seis mil y ocho</sup> ~~seis mil y ocho~~ <sup>seis mil y nueve</sup> ~~seis mil y nueve~~ <sup>siete mil y una</sup> ~~siete mil y una~~ <sup>siete mil y dos</sup> ~~siete mil y dos~~ <sup>siete mil y tres</sup> ~~siete mil y tres~~ <sup>siete mil y cuatro</sup> ~~siete mil y cuatro~~ <sup>siete mil y cinco</sup> ~~siete mil y cinco~~ <sup>siete mil y seis</sup> ~~siete mil y seis~~ <sup>siete mil y siete</sup> ~~siete mil y siete~~ <sup>siete mil y ocho</sup> ~~siete mil y ocho~~ <sup>siete mil y nueve</sup> ~~siete mil y nueve~~ <sup>ocho mil y una</sup> ~~ocho mil y una~~ <sup>ocho mil y dos</sup> ~~ocho mil y dos~~ <sup>ocho mil y tres</sup> ~~ocho mil y tres~~ <sup>ocho mil y cuatro</sup> ~~ocho mil y cuatro~~ <sup>ocho mil y cinco</sup> ~~ocho mil y cinco~~ <sup>ocho mil y seis</sup> ~~ocho mil y seis~~ <sup>ocho mil y siete</sup> ~~ocho mil y siete~~ <sup>ocho mil y ocho</sup> ~~ocho mil y ocho~~ <sup>ocho mil y nueve</sup> ~~ocho mil y nueve~~ <sup>noventa mil y una</sup> ~~noventa mil y una~~ <sup>noventa mil y dos</sup> ~~noventa mil y dos~~ <sup>noventa mil y tres</sup> ~~noventa mil y tres~~ <sup>noventa mil y cuatro</sup> ~~noventa mil y cuatro~~ <sup>noventa mil y cinco</sup> ~~noventa mil y cinco~~ <sup>noventa mil y seis</sup> ~~noventa mil y seis~~ <sup>noventa mil y siete</sup> ~~noventa mil y siete~~ <sup>noventa mil y ocho</sup> ~~noventa mil y ocho~~ <sup>noventa mil y nueve</sup> ~~noventa mil y nueve~~ <sup>cientos mil y una</sup> ~~cientos mil y una~~ <sup>cientos mil y dos</sup> ~~cientos mil y dos~~ <sup>cientos mil y tres</sup> ~~cientos mil y tres~~ <sup>cientos mil y cuatro</sup> ~~cientos mil y cuatro~~ <sup>cientos mil y cinco</sup> ~~cientos mil y cinco~~ <sup>cientos mil y seis</sup> ~~cientos mil y seis~~ <sup>cientos mil y siete</sup> ~~cientos mil y siete~~ <sup>cientos mil y ocho</sup> ~~cientos mil y ocho~~ <sup>cientos mil y nueve</sup> ~~cientos mil y nueve~~ <sup>mil millones y una</sup> ~~mil millones y una~~ <sup>mil millones y dos</sup>

Lucas. Ni una ni otra palma puede,  
donde Abril nos fertiliza,  
enya sabidos pñmores,  
nunca olvidadas Carizias,  
De =

Se la Da... Mi Amistad, quando pudo  
ser jamas meno. Cumplida,  
Volbiendose al Votte, que  
fue de su expresion Laguna.  
encuyo supuesto, todas



afectuosamente fina,  
meo herco, porque sea cance  
a saber, en ley Cumpida;  
que se que una vez aprecia,  
nunca en supacion declina.

1a... todas Contus brazos, en  
sus afectos se Confiaman.

Ahora, anse

Labeñ... Como nadie, nosotros  
apreciamos tanta dicha.

Ayal... Ya otravez a un punto, se  
Reducen las Paalguías:

1a... Pues porque el Yo no quiebre,  
por la quarta, que fia  
sea abara, en el sexbra  
atanta Soberanías;  
en la eme dermí Nombre,  
O herco la Marabilla,  
porque siendolo, el hallazme  
oy en Vuestra Compania;  
de la Puerta Cerrada, sea  
la fuente, mi fe Rendida:

Ayal... Ya no estamos al aquarta,  
de quarta, pero y la quinta

1.<sup>a</sup> ... Eva, <sup>todo</sup> Cuando <sup>llegaron</sup> ~~llegaron~~ Logran  
de <sup>sus pios deseos</sup> ~~llegaron~~ Lanoticia)  
letoca ami Amor, por ex  
lademí mayor estima:

Se/a S.<sup>a</sup> ... Atanto fabor, el Alma,  
solo es Comparación digna,  
pues si Centio de la suerte,  
lo llego' a ver demí dicha,  
Vuestra unión, y la Conque;  
quien, para lo agradezca,  
podra sino el Alma, sea  
Satisfacción demí vida;  
encueta Constancia, el hecho  
que Regozijo Palpita;  
tributando el Corazon,  
el afecto sacrifica;  
Cierto de que por el timbre,  
Conque mi fe se apellida;  
tendra en vuestras Voluntades,  
franca la Galanteria:

2.<sup>a</sup> ... Segura en nuestra eficacia,  
fugratitud se confia,  
quando a tu estimacion, todo  
el aprecio se consilia. ✕



1<sup>a</sup> Toda a Con. Fu. braços, em  
cavalos e Confirma:

Lab<sup>u</sup> = (Como nadie, nosotras  
ameamos tanta dicha:

Bordea: De todos es propia la  
finezza con que me animan.

7.ª pues en la R.ª  
 mi nombre, la Rossa ~~es~~ espica,  
 & en xopécudo Ciudad,  
 Ormillaciónes Vendidas;  
 Ha oherco, por que sea  
 Se el quaxo lupar me aurina;  
 felix puente de la Reyna,  
 la medad con que propina,  
 toda la Corte en mis venos  
 Cifre sus soberanias.

Hea. ... Yo en la Mañana, Ofrezco  
 quanto Kalm<sup>te</sup> se cifra,  
 en el vendox, que debex  
 servir al Pueblo me anima,  
 siendo en el ~~puerto~~ Sugar, quinto  
 en el que me se venditu,  
 Conforme sudicha, a Causa,



*Sobres<sup>ta</sup>...* de la fuente de la Villa:  
Yo en la Violeta, La V  
de Victoria, es un que Vifa,  
porque Como anticipada  
flox, de la berde fúrmica,  
Siendo antetoda, atoda  
sobresaliente meinda,  
Y en el suatimiento de  
Madrid, oy la fuente elisa;  
estando cfecta en la ora,  
que guste, de ser seada:

*Sobres<sup>te</sup>...* Yo en el tulipan, Late  
de thomas Cifo, pues final  
sus cinco letras, las cinco,  
Oja que Incluye Conzilia,  
Siendá pues sobresaliente  
es oy atoda las dichas,  
la fuente del Beaxo, la  
que oy explique mi alegua:

*Mus<sup>Ca</sup>...* Que sobresalga el Celo  
Será forzoso,  
donde Viben los gustos  
Con alborozos:

*8<sup>a</sup>...* Yo al Amarantho.  
*8<sup>a</sup>...* Al anemol. Al Azar=

ga... Y al Aleu=

58.

ga... Reducidas;  
Con los Canos del Peal,  
lozaremos La Salida:

Penerya = El boton Rojo, la Be  
denominbro significa,  
siendo, el quarto planeta,  
el oro se le dedica;  
el quarto lugar, el que  
ocupo en la Compania,  
Cuya fuente sera, la  
del prado, donde Coniga,  
fertilizar la Esperanza;  
que oy averbia se Conspira:

Callejo... Yo en la cfe de Francisco,  
ojerco la franzesilla,  
para que Con los Paudales,  
que oy a todo fertilizan;  
en la fuente de La N<sup>da</sup>,  
Caza a mi expresion Coniga;  
el amparo que pretende,  
el pendon que solicita:

Ayah... Y que, el Segundo gracioso  
Senores como obidia:

Coron<sup>do</sup>... No, que si la Comfianza



alos ánimos Excita;  
en la delos Allos queteros,  
asegurada Llama;  
para ex. Sugra, ofrezco  
el Dondego, fíor que Indicia  
mí. Homoxe, Y enora gracia  
todo subendox Comfia,  
para que así, Con la fuerte  
que al Labafus e destina;  
demi postrado ardimiento,  
Se benefique Ladicha:

Ayas... Compadre, ánimo, y notema,  
queros entre la Adulla,  
queoy, donde segastan Flores,  
todo el Mundo e encamina:

Enarig= La escuela de Caballero,  
en la e de Enarique, Cípa  
mí Amor, porquí Con la fuerte  
oy del arado Vieso; os sirva? H

Vámon... So en la Verama=

Caballero... el Junquillo=

Ómeo... Junto Con la Mauritza manzanista

Los 3=... al Vesto delos Vaudales,  
Se ofrezem nãas fatigas:

Lucas=... Encunya estenfon, pidiendo



Labenia ala Y Lustre Villa  
De Madrid, que anuncia glorias, 54.  
Siempre feliz Patronina =

1<sup>a</sup> ..... Suos =

2<sup>a</sup> ..... Fieles =

Laben = ..... Constantes =

3<sup>a</sup> ..... Y Vfanos, Contantes dichas =

4<sup>a</sup> ..... Repetirá el Coro, endulces  
acentos de la armonia =

Chal... Sabiendo que en el discreto  
Auditorio se Comia,  
Que aeste Jardin no les faltan  
frequentadas Las Visitas.

Coro Y Mus. = Viva, Viva el Ingenio  
La Idea Viva,  
que asi en ella tendramos  
Pasqua florida:

Fin



27th May 1891

18

Went to the bank and  
deposited the money.

Received from the bank  
the interest on the loan.

Went to the office and  
finished the report.

Went to the bank and  
received the money.

Went to the office and  
finished the report.

Went to the bank and  
received the money.

Went to the office and  
finished the report.

Went to the bank and  
received the money.

Went to the office and  
finished the report.

Went to the bank and  
received the money.

Went to the office and  
finished the report.

Went to the bank and  
received the money.

Went to the office and  
finished the report.

Co  
P





+  
Loa  
Sacramental Alegorica: el  
Juego del soldado

60.  
11

f





+  
Loa Sacramental  
El Juego de el Solado  
Para el auto de  
La Protostigión de la Bees  
Pasada

61.  
11

Binomial - La similitud  
entendimiento - efecto de la similitud  
el Judaismo. - efecto del Judaismo  
única

1.ª - 4.ª - Ora de Juego del Solado, { Nada de mag. 4.ª y 5.ª }  
va de Juego, va de Juego, { cuando ya ha sido }  
que un misterio se explica, { con el 4.º de la 1.ª }  
el Solado de rito misterio. { el 4.º de la 1.ª }  
va de Juego del Solado.

2.ª - 3.ª - Va de Juego, va de Juego.  
3.ª - aquele sea buen rito,  
para hacer lo que intento  
entendimiento - sea Divina.  
4.ª - quien me llama,  
5.ª - quien se ha venido siguiendo  
resplicarte, me diga:  
con que rima, que misterio  
hoy el vello has descubierto.  
Aquí para la deses.  
En un haberte seguido,  
algo, Senora merezco,  
volviedo aquí a resplicar,  
que pues no se las secretos,  
descubiertos, que he visto es  
el humano entendimiento,  
que de el oráculo rito,  
me explicas, aquel congreso,  
que con bien escaso Salomón  
dice el dulce herir de el viento -

Via. <sup>a</sup> — Va de Juego &c.

— Breve reñe.

Entiendo — no lo dudo.

Jee — pues sabe, quis pretendo  
por su día de alegría,  
degozo y de contento,  
hacer en Juego, que el mundo  
llama del solado, esto  
se siguió buscar el hijo;  
porque para lo que intenté,  
El sino mepa del Valle  
por mil razones Venero.

— pues a buena ocasión  
has Venide (que el ingenio  
mejor todo lo discurre)  
mejor de disponer el Juego

Entiendo — si háse, pues tu me lo mandas?  
pero repara, que puedo  
errar, porque soy humano

Jee — no siendo notable el Verbo  
cabe lo sabrá su glia.

Entiendo — pues fado en que un celi  
el quien obra, de esta suerte  
disponerte el empiezo.

Mei. <sup>ca</sup> — Va de Juego &c.

Entiendo — a Judaísmo?

Judaísmo — que quieres?

Entiendo — que tu, con tu propio afecto,  
de soldado a Emanuel viera  
el hijo de Dios eterno,

Jee — Yo por tal no le conozco,

Solo el Judaísmo

pues si a hacer la cuenta llega  
 con mi profeta Daniel,  
 ¿a su Venida no es tiempo  
 entender a Genitilada?

Genitil — ¿quemandas? — Sale Genitilada  
 entender — ¿quien, pues veniste el ciego  
 herido, ¿quien el Judaimo  
 vive (infelice) suero,  
 de soldado a Emanuel vista  
 el hijo de Dios eterno.

Genitil — Lo portal lo eterno, y amo,  
 sintener mas fundamento,  
 que el habermelo así dicho  
 de la fee, el sacro resero.

Judai — eso es con faserate ciega  
 Genitil — peor es ingrato pueblo,  
 honer vida que super  
 aprovecharla a su tiempo

entender — Uno es tiempo de esas disputas  
 delante pues pasemos,  
 que sale Emanuel soldado,  
 el hijo de Dios eterno.

fue — Muí bien ingenio amiguo  
 la alegoria has dispuesto.

entender — Sane quita alegoria  
 es criol de los ingenios:  
 escuchemos la propuesta,  
 que haze Emanuel.

todos — escuchemos  
 Sale Emanuel — Ya sabeis como David



Veí que supo hacer sus versos  
que no obra el sea Veí Santo,  
Esse Poeta un ingenio,  
en un Salmo de los suos  
me llama fierre guerrero,  
soldado en fin, y muy pobre,  
aunque Vico en dar exemplo,  
que quien leda sien do pobre,  
been theos tiene en ser's.  
Sucedíome una batalla  
con un rebelde Luzero,  
donde salí vencedor,  
hechándole demi verso.  
Quiso, en fin, de que me gane,  
grubo tal maña en esto,  
que todo el mundo, en quien io  
venia los ojos puestos,  
(que es el hombre, porque el hombre  
tambien es mundo pequeño)  
entregó al Pecado, io  
solicito en su remedio,  
el quitárselo al pecado,  
a fuerza de armas intento.  
Para esto he venido al mundo  
desde el regalado seno  
demi Padre: he padecido  
en la jornada que he hecho  
Calamidades, y abasos

Desmintiendo a la escarcha, al hielo  
de Hazaret, tanto que  
andube resente a'lgun tiempo,  
hasta apedreame. Sin causa,  
quien en un desierto.

A questo, ¿el Venir Pobre  
Soldado, como os refiero,  
me obliga apedraros, que,  
cada qual con vuestro afecto,  
me vitais como pudieseis,  
por qu'io tampoco qu'io  
quiere obligue nadie amar  
de lo que sin detrimento  
desi mesmo hacer pudiese;  
que fuera notable Vexo,  
que la Caridad perfecta  
(comenzar por si mesmo)  
a questo solo he venido,  
a questo suplico, y luego,  
para que en la lid. triunfante  
salga de este soberbio!

Entiendo — ¿dudais, tu que ofrezco  
al soldado?

¿dudais — ¿ole ofrezco  
armas de mi afecto, i son:

afecto de — ¿entais que he tu afecto  
Entiendo — he gentilidad que ofrezco?  
para que se viva mesmo

Sale el afecto del du  
clauimo con una puen  
de jencia las insig  
nias della Pasion

Soldado +  
Gentil — Vestido, y arma,  
afecto de Gentil — estas que te trae tu afecto —

sale el afecto de la  
Gentilidad con el  
maí, y vestido

Man — puesto que armas, y vestido  
habeis para mi diqueño,  
veamos como los dos,  
aora me bailis viñendo.

Intero — para un soldado, claro es,  
que es menester lo primero

Sadai — espada: quíen se la ofrece?

Yo en la forma de este leño, y poncel el Judaiímo  
le ofrezco Espada.

Man — que ingrato  
ha mostrado su Deseo,  
pues con tal baldon me trata.

Gentil — esa espada es vituperio,  
pues solamente la un Ladron,  
se puede ofrecer por premio.  
Yo le ofrezco aquella espada,  
demonstracion de su Imperio,  
de su Justicia ministro,  
y terror del Universo.

quitale la cruz, y  
nuele la espada la ge  
nialidad

Castro — Venza al Judaiímo  
la Gentilidad,  
pues siendo mas ciega,  
ha mirado mas,

a do — Venza al Judaiímo  
la Gentilidad

Intero — General llama Sadai



à emanuel: j assi por sculo  
habramenes, ter baston.

Judaí — 2o a queste baston le ofrezco  
Jenti — que bien tu crueldad descubres,

Ponle el judaismo  
la caña; quitale  
la gentilidad, i le  
pone el corno

yo, en lugar de baston, corno;  
por que aunque es soldado es rei,  
que así le llama el Pralorio)

pues Rei, de Reies; Señor.  
de señores le hace el cuendo.

Eman<sup>t</sup> — mas su ingratiud, que aun  
mis propios baldones siento

Judaí — mitad al hombre

Jenti — mitad  
al Rei de la tierra y cielo

2a mug<sup>r</sup> — grande, o judaismo,  
esta ingratiud,

pues queno conoce  
por Rei a Jesus.

3a 4o — grande, o judaismo  
esta ingratiud

entendo — tambien habra menester  
nuestro soldado por premio  
alguna corona.

Judaí — 5o — — — — —  
esta corona letengo  
apercivida así siene,

Ponle la corona  
de espinas

Jenti — 6o — — — — —  
de rigore mas sangrientos!  
7o le doi esta corona  
del oro puro, i immenso

quitale la corona de  
espinas, i le pone una  
de oro

de su Divinidad encima,  
porque corresponde al celo  
conque le veneras.  
Judai — pues has dado en que hade serlo,  
de Rei el título grande  
á Emanuel dante pretendo;  
neces el título, i dice — *¡puede el título de*  
asi; Jesus Nazareno, *la cruz*  
Rei de los Judíos.

afecto Judai — mira  
queno dices bien en esso,  
di que el dño que era Rei,  
y no que lo es.

Judai — calla necio,  
quelo que escrivi, escrivi.  
movido haviendo el concepto.

Ma Za mug — note dió el caso  
título de rei,  
que es la providencia,  
hien se de la ver

a 4º — note dió el caso  
título de rei.

Entiendo — Ya indigna, y armas los do  
habeis al soldado puesto.

per — ahora falta el vestido,  
necesario haviendo cierto,  
pues primero es el vestido,  
que las armas

Entiendo — no lo apruebo,  
por que en un soldado noble  
las armas, son lo primero.

25  
16  
Judaí — ¿qu vestido le dái re?  
— Yo antes estoi tan leso  
de darte vestido, que  
tequito el que nae questo.  
afecto mis?

quitale la túnica,  
dale aun l'aso á tu  
afecto

afecto Judaí —

que dices?

Judaí —

parlamos le por en medio.

See —

mira, que lastima, mira  
lo sanil, y lo con questo  
desubila, pues en ella,  
ni vaia, o con mira vos,

aman —

antes una marabilla  
en sus primores contemlo  
fue fabrica de mi madre,  
nos admire estar bien hecho

afecto Judaí —

saues, para no rairarle,  
lo que hace aqui podemos?

Judaí —

que?

afecto Judaí —

que hechamos una suerte,  
yel que mai dichoso en esto  
fuere, sin queso del omo  
puede llevarse entero

Judaí —

henei afecto razon.

aman —

por que se cumpla con esto,  
la Profecia, que dice,  
(por san Juan en mi ewangelio)  
sobre mi vestido hecharon

Y  
Tení —

suerte  
aunque ingrato aludueno  
le aia quitado el vestido,



no por eso, no por eso,  
vestido le hade faltar  
para su decoro regio,  
pues si es la purgura, real  
vestidura, según tengo  
entendido, (asi de sacros,  
como profanos contextos)

Amor! — Ponete la Purgura  
aquella real vestidura  
sobre sus hombros le deso  
mucho gentilidad mia

tu fineza agradezco,  
al paso, que de este ingrato  
tantas sinrazones siento,  
quando sabe la fineza  
que con el mi amor ha hecho

La 4a mug — Si finezas grandes  
aun ingrato dan,  
lo que él por fruto  
agrabio verán.

a 4o — Si finezas grandes  
aun ingrato dan

que atiende, que ahora falta  
see — muy bien discurso me da  
Entend — sacando de aqueste engiño  
pues atiende, que ahora falta  
lo misterioso del juego.

La armado, i vestido  
nuestro solado venemos  
cuiá espada =

genti — espada

Judai — Cruz  
Miendo del Judaiño es el Yerro  
Judai — por que?

Entiendo — porque habiendo de  
decir, egada tu acento,  
falto del fuego ala lei,  
y alio cruz.

Judas — pues, si el leño  
quiso por egada di,  
escruz, enque herido tengo  
en decia cruz

Entiendo — en lo mismo  
quiero me estas proponiendo,  
pues sabiendo de Emanuel  
el noble linage excelso,  
en vez de ofrecerte honrras  
le ultrajas con vilu gerios

Salica — laquente al judaismo  
luego una prenda,  
por que tenga cite yerro,  
su penitencia

Amant — no sela laqueis aora  
por que aqueixa vez desea  
le perdoneis fee.

fee — pues tu  
lo mandas asi obedezco  
Entiendo — en fin de nuestro soldado,  
un buen general es pero  
que con su baston =

Penti — baston.  
Judas — Caña.

fee — di aora, que al mismo  
error no bolvire?

Judas — pues,  
si io una caña le hegueto  
en sus manos, enque he errado?

Entiendo — en lo que propones necio

Pues sabiendo, que Cmanuel  
es rei dela tierra, y cielo,  
le ha dado una caña vil,  
en vez de corona, y cetro  
Judaí — pues si es rei, quiere saber  
adonde tiene su reino,  
como no le defienden

Cmanuel — sus vasallos, y sus dueños  
mi reino no es de este mundo,  
porque asento, caso es cierto,  
que pelearan mi amigos,  
por mí con valor, y esfuerzo

Entiendo — en fin Judaísmo errate.

Judaí — ¿do engue?

Entiendo — peor es aquello,  
que errar no es tan culpa, como  
el no conocer el Texto.

Musica — siguiendo al Judaísmo &c.

Cmanuel — cómo no se la saqueis

Jee — eso, señor es ponerlo  
en un lugar cada instante

Cmanuel — no, no es sino darle tiempo  
para que la Penitencia  
pueda enmendarte sus Textos.

Jee — en fin, así habrá de ser,  
puesto que tu gustas de ello

Entiendo — nuestro soldado vizarro  
ganará con lauro eterno

Corona —  
Genti — corona

Judaí — espina

Jee — ¿quiere que se saque aquello?



da una preñcia + Judaii mo,  
cumple con la ley del fuego  
Judaii — pues si es en vez de coronas  
de espinas, quita alda ofrezco,  
digo, espinas, que culpas?  
entiendo — el que digas eso mismo;

pues sabiendo es Emanuel  
monarca de Hazareno,  
asus siñes sacras das  
corona de luncos firos  
Muisca — saquente al Judaii mo. Dr.

Emant — suspende la execucion,  
see — — tu mismo, señor, tu mismo  
dastitencia asus exores.

Emant — permitelos, no los quiero;  
aguarda, aver si acaso  
esta enancia, o estremo,  
ultimo del fuego, enmienda  
loque hasta aqui ha errado. **Mecio**

see — aguardemos, pues, no tiene  
ya que errar, si ierra aquesto.

entiendo — en fin dandole venido =

genti — vestido

Judaii — suerte.

entiendo — esto es Zorro  
del Judaii mo.

Judaii — parece  
que por los pechos os puebo  
necesaron a los dos

see — por que?

Judaii — por que siempre veo,  
que decís, que ierra is,  
nunca Jamas enñiendo

el que la Gentilidad  
lo tiene en vuestro concepto.  
Eman<sup>t</sup> — necia es tu recusacion  
pues con el desaire ageno  
pretendes torar tu culpa;  
como quieres que aia, jesus  
en la gentilidad, si  
de la fe lo era en sus dias  
nuestro — Judaismo, tu has creado,  
no se tiene a ti.

Isa<sup>o</sup> — tu has de empujarme una punta  
Isa<sup>o</sup> — no te sea de provecho,

por que si la punta es,  
conforme la lei, del fuego  
para darme penitencia,  
por lo que dices que ierro,  
envado sera, pues, nunca  
Veras mi arrepentimiento.

Misero — desale en tu obstinacion  
en el castigo mas cierto

Isa<sup>o</sup> — que dices cuando estis ingrato;  
que me respondes?

Eman<sup>t</sup> — a questo:

perdonale tu Señor  
que no sabe lo que ha hecho

Isa<sup>o</sup> — por quien se agravia asi fides?

Eman<sup>t</sup> — si, pues alza mi Evangelio,  
amad vuestros enemigos,  
bolbed aun agravio en premio.

ahí mi gentilidad  
por la fe conque en el fuego  
has arido este día,  
sin errar en nada, quiero  
premiarte.

- Genil — con que, señor; +  
 eman — con migo mismo no menos,  
 quando me recibas fiel,  
 con digno, debido, afecto,  
 transubstanciado de bap  
 de candelas santos vels,  
 Genil — señor, señor, no soy digna  
 de que honres así mi pecho, la modillare  
 con una palabra tuya  
 tendre salud, y contento  
 eman — mucha esta fee, Libanare  
 entendido — pues tenga ahora fin concito  
 la alegoría, no el gozo,  
 prouiniéndose el festejo  
 con un auto.  
 fee — se intitula  
 entendido — su título es según cues  
 protestacion de la fee  
 fee — su autor;  
 entendido — es aquel ingenio  
 que coniglio ser laureado  
 en toda Europa: Don Pedro  
 Calderon.  
 Genil — aguarda espera,  
 porque si mal no me acuerdo,  
 en sus obras no ai tal auto.  
 entendido — es verdad, pero un secreto  
 extraño, le reservo  
 para honor de aqueite tiempo  
 Genil — mira entendimiento, que  
 te atrebes a mucho en esto  
 por que no has desor creído,  
 entendido — no lo dudo: mas si adviento



que los diácos hagan,  
exactamente copio,  
del estilo en la delzura,  
la agudeza del concepto,  
lo propio en la alegoría,  
y en la historia en lo cierto,  
y aun en lo y denico de  
Caracter, y lena, ves,  
que su oficio hade tener,  
y como lo crean estos,  
importará poco, que  
lo dificulten los necios

See — pue asu assumpro

Tentil — asu aplauso

aman — Sonstamente diciendo  
en obsequio de este día =

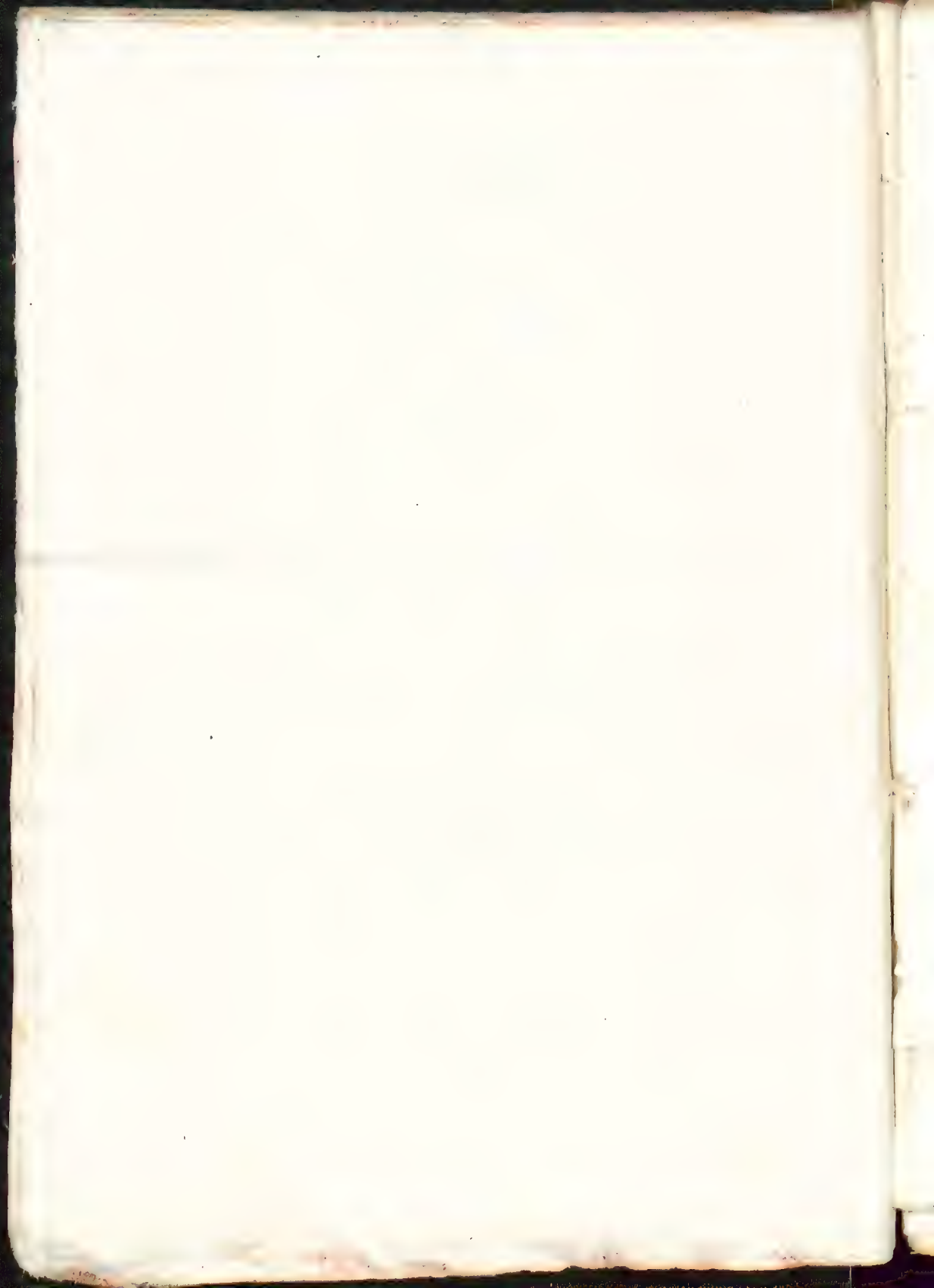
Todos — y del Soldado en obsequio

Todos y musca — Viva el invicto Campeon  
que glorioso, y que guerrero

Wenció ala muerte en la tierra  
para dar vida en el Cielo

fin







Em m  
m

Co  
P  
L







Muy S. mor.

Yo sé a todos que me lo  
dieron, y acuerdo a los f. lo su-  
peren, como se le el año de 1688.  
en que la Divina Magestad fue  
obediendo a maxime al descan-  
so, y tranquilidad, y omeo,  
en un oratorio, fue al m. re-  
cibo, f. me escurro colando,  
como un m. uento, hasta aora,  
f. el honor, y omeo y f. m. u-  
ca m. uento, me m. uento, y pre-  
cisa a hacer a todos. un sin-  
cero, y verdadado manifestado.  
en defensa de esse, contra una  
falsedad, que sin saber por  
que, se me impone, real m. uen-  
dome Autor de un llamado au-  
to sacramental, con el título  
lo, mal uento, se procesa con  
desa. i. e. / qués me asequen.  
viene muy mal semejante de  
quom n. a. t. i. o. n. / a. c. a. n. i. o. / y. e. p. e.

83.  
Levantando al público, una  
nra de Comisionados Autores  
le emmendar mis legirimas cosas,  
confiado en que estar muy lexo,  
para oponerme a su osadiaz, con  
la debida certificacion, de  
ser escrito, y compuesto por mi,  
y aun hauiendo, quien asegure  
ser esto asi cierto, como si los m  
fos fuesen Capaces de hacer  
visto secular, creyendo por este  
medio auerenciar mi fama, como  
si esta consiguiese en una forma  
muy yal como esta en diu  
ta, y los Autores, no se hacen  
mas celebres por la multitud de  
opras, si la sublime calidad de  
ellas, no las haze dignas de un  
universal elogio a que aspiran todos.  
Amados Amigos, y c. nros,  
no me quiero detener en notar  
sus defectos, aunque con mucho  
fundamento pudiese hacerlo, pues

ben saben todos, & lo mas fuere  
nulo, enemigo de la causa de la  
verdad; y si estando en este mun-  
do, lo que sea necesario por  
causas, sea muy ageno de la esen-  
cia en que me hallo, espere  
de lo contrario; por lo que, desan-  
do el arbitrio de los criticos, y  
escribidos, los defectos, y bue-  
nos, & quisiere ponerlos, pues  
no puedo impedirlos, ni man-  
darlos, paso a declarar, con  
juramento, y bajo, en verbo,  
de fe, de que el autor me  
relato: Proteccion de la Fe,  
no como, ni como seña de ex-  
to, por ningun termino de mu-  
ros en si enuerra; y en prueba  
de esta verdad, lo he de todo  
Vino me oxan en atenta re-  
flexion, de daros, & tengo en  
mi mano, para mi Cielo.

En el año de 1676. de octubre  
de



20/

84 H  
dan á la estampa el dho Impresor,  
los Autores. Compuse, y por el  
título de sex legítimamente  
mío, hize poner en el Prologo  
del Tomo primero, esta inscrip-  
cion. Disculpa á las Señoras, &c.  
pueden ofenderse á la impresión  
En su dedicatoria, como si se quisiera  
que no se viera como un amor, sino el dho. an-  
daban impresas, sin embargo  
muchos ejemplos más; tanto que  
se ha añadido en prologo el Tomo  
5.º de mis Comedias, que en se ha  
nada, que de las dhas, &c. concernia,  
no eran las quatas más, y las de  
curres, podía decir lo mismo, segun  
estaban adulteradas, bien como  
estadas á nuevo. Tremendo,  
que los Autores corriesen esta des-  
cha fortuna, siendo en ellos, muere  
mas perniciosa, por lo sagrado del  
asunto, & por un término exado

de la causa, ó por la necesidad de  
pagar el daño de lo ocurrido  
del incendio, ó lo molesto de  
la reputación; me habían movi-  
do, ó por mejor decir, forzado á  
que saliesen á luz, corregidos,  
y cabales; por una precaución  
de la memoria, parece estar  
adulterando lo que otra está  
recuerdando en oprobio de mi  
honra.

No habiendo podido por  
dichos motivos, continuar la  
impulsión, á que he sido for-  
zado, por el príncipe, y por los duques,  
cardenales, señores de la corte,  
en el Arzobispado del Ayuntamiento  
de Madrid, á quien  
he sido de tanto, con de-  
nación, q. no se acuerden por  
mí, qualquiera de los que  
se acuerden; y para que en caso  
de que si aun de estos mismos  
se acuerden como en caso, ó en

72.  
previo, con cixores, disminuciones,  
o adiciones, se pudiese compro-  
bar, y aconocex no sea más de al-  
caxon. Truxelos Madrid en su ax-  
cuxo Nueva el año de 1716. que  
por su auxilio de 31 de Marzo,  
los cesó, como Legatario mto. a  
J. Pedro Pando de Mex, para q.  
los diese a la Compañia, y así pa-  
gano Real Privilegio en 28. de  
Agosto del mismo año, y así en  
el quexoso finiado en lo d. de no es  
quexoso, así lo d. de de. Quexos  
con los p. en su quexos por el  
mismo Quexos, pero no han sido  
cecos originales de donde quexos  
creado, quexos, p. a m. me mandó  
entregar con Noble, o Coronada  
Villa de Madrid, q. los guardara  
en su Alcaide, que daré de ovane  
úto el quexoso con que se han ven-  
dido aquellos en la buena p. del  
mon. de, p. vista de la legítima impo-



ción de esos.

De estos hechos, que  
son muy graves, se ve claramente  
que los 12. Autores, de que  
habla el Sr. D. Maad. son  
los mismos, i verdaderos autores,  
pasando en mi último testame-  
nto, con la clausula, de que  
se lo dije, como hijos legíti-  
mos de mi ingenio, negando  
esta qualidad á los no com-  
prendidos en esta declara-  
ción. Vean pues, D. Maad. por que  
dadas, como por la propia legi-  
timidad de ellos, que en esta  
camero no le dabo su Padre  
declarado por tal?

Para mas  
bien manifestar el error, i de-  
clarar la Historia, si me  
quita el argumento, i si ren-  
do mas silencio; etc. Que sien-  
do esta la convicción de la Re-  
ina Christina de Suecia, por  
D. Maad.

[illegible]

pues hasta q. muéstrase, me ha-  
zen poca merced en caer, f. no  
fueren capaces de merecer en la  
nota posthuma, mediando con-  
tribuciones con mucha con-  
mi, para salir el mundo de  
este Mundo.

No dudo, q. haya co-  
municados, f. por el su-  
perior, como, ni que en estas in-  
tas evidencias; y crean, o ten-  
gan valor para disputar, f. la  
clarificación y aduirtencia pue-  
ra al pie del auto, y la proxa  
con que ha examinado la Loay  
es algún testimonio de veridad,  
q. se deve caer, como evange-  
lio; pero los varones malos, ser-  
vicio, y ome, el mayor engañar,  
la verdad, q. se ha escrito. Pues  
dicen en vano, q. la obra es legiti-  
mamente, y en el otro se  
afirman de tal modo, q. se ven



haber, pues a todos. <sup>84.</sup> 742  
 original de mi propio puño, es  
 claro, y fidedigno; pero en la im-  
 presión, digo: que lo es en el arte, y en la  
 idea de lo que se quiere, como si fuese, en  
 la Verdad, q. se me ha de presentar,  
 por sí misma, se hecho, y hecho. Es,  
 como por una atención al  
 mundo, y a la moralidad de la  
 pluma, mientras se escribe, me  
 presenta de un modo bueno. En-  
 tonces, para el desempeño de  
 tanto como fuese un ingenio, y  
 así, por eso, como por la idea  
 de la fealdad, y de la moralidad  
 de la pluma, y de la moralidad,  
 es, en fin, de mi propio puño,  
 como es de mi. De la idea de la  
 idea de la idea, la poca convicción del  
 autor, q. se representa, y se repre-  
 senta correspondiente a la moralidad, la  
 sea obvia, no solo se cree, sino,

sino es q. añadiendo el elogio, no  
me vicia para persuadir al pú-  
blico en las Tablas, con me-  
dantes razones, aun domé los  
casos, q. tengo en estos, con el  
glo, de q. hago poca estimación,  
aunque estos en parage de ala-  
banzas; pues quien para asegu-  
rar en el Teatro público de  
Corte tan caudal, y útil,  
una con por verdadera, no pro-  
cura hacer lo mas digno, y ex-  
celente, a fin de saber con funda-  
mento, la calidad de hecho con  
importante, para la satisfacción,  
y educación pública? Por lo que  
el Lucraro ha de vender la li-  
berdad de comunicar a la antigüedad,  
f. en ignorancia de la historia. Lo q.  
debe hacer es educar a la juventud  
con una compendiosa, y en  
una forma, de la obra, de la  
q. atribuye a mi conciencia. p. q.  
se.

no, ni 4%  
al pu  
iáa  
e los  
conci  
ción  
ala  
asegu  
al  
tía,  
pro  
ro ex  
nda  
o can  
ción,  
de Ma  
la si  
ro, lo  
lo q.  
ceza  
en  
mre  
ques  
e

73.  
si aun con esta puericia de la can-  
cia, saben todos, q. suele hacerse  
engaños en este mundo, no faltan-  
do quien tenga en él la infame  
habilidad de mirar lejos, y con-  
traherex firmas. que a podria, ácu-  
ar en una obra no comprobada, y  
cada por mí. Ninguna cosa mas q.  
una de las muchas representaciones  
q. he merecido á varios señores, q.  
me han hecho el distinto de ación  
como lo q. al mismo no se le quita.

Con esto me parece, q. estando  
todos Vms. más felices, y espelidos, y  
engañados, aquellos, q. con gran  
bax inclinación cayeron por el  
lo q. Guaxero, por su voluntario con-  
to, ha querido hazerles en la en la  
mas apoyo, q. su propio numero de  
otro ingenio, como el suyo, por mas  
temeroso, sobre lo qual no quiero ex-  
plicarme mas, por no quedar á la  
gloria de un ingenio, inclinado á no



de un mal de nadie, por lo mismo  
f. miéren hechar un bonson a mi  
adquirida fama, con la atribui-  
cion de obra, q. nunca pudiese  
merecer mi aprobacion, pues  
me halló en un País, donde los  
agrazios se pagan con bene-  
ficiós.

Una cosa me ha causa-  
do mucha admiracion, q. por  
no caber en el disimulo, me  
precisaba explicarla; y es, q. re-  
miendo en este Mundo, espe-  
cialmente en este Corte de Ma-  
drid, m. Patria, donde á vi-  
sta de tantos, han pasado los ne-  
cesios expresados, tantos apa-  
sionados míos, de alto rango,  
q. pudiesen muy bien salir ala  
defensa de mi honor vici-  
nado; no haya menudó á algu-  
no, el favor de comen-  
tarla, poniéndome en el lu-

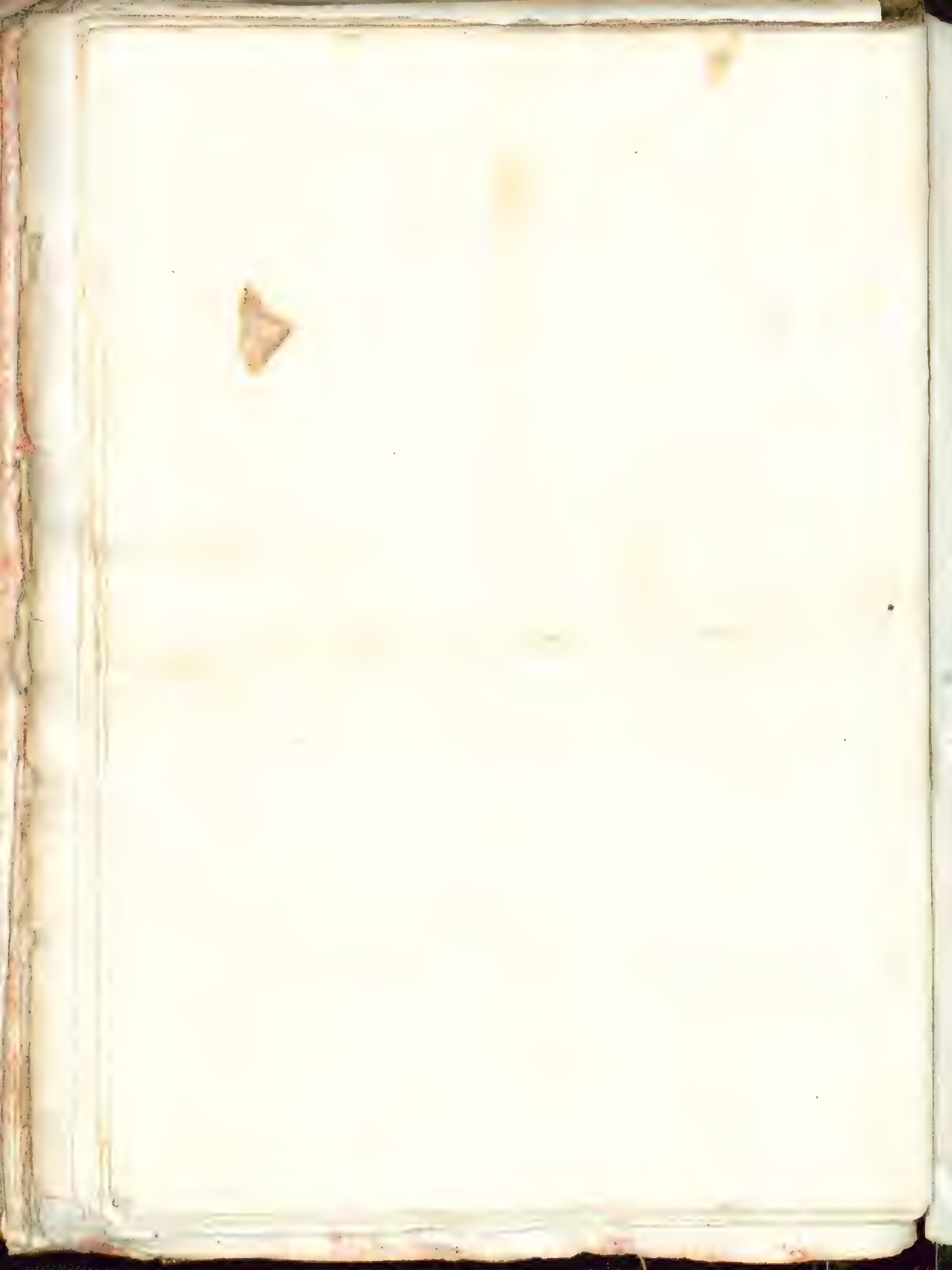
gar q. corresponde, por los medios  
razonables, q. a cada uno le fuere  
conveniente, por el modo de valerse de  
lo que tiene de su patrimonio, con q. se  
tenga en cuenta, q. el patrimonio de  
glo. es de los q. se a de usar, q. a los  
no hay mas amigos; por esta razon,  
me hallo en la necesidad de hacer  
presente a quanto tengo de lo, en mi  
proprio, ya q. la Caridad en esta  
ocasion, anduvo tan escasa comi-  
go, q. no se acordó nada de lo que  
en asumpto q. tanto rosumam. po-  
nor, abate, debilita, y deslucen la gi-  
gantea fama, adquirida en todo el  
orbe de la tierra, como actualmente  
continúan los mas elevados ingenios,  
así naturales, como extranjeros, e  
niños, y a todos los q. estuviere en su  
pico sumamente, así como los  
malos conceptos en q. se agianga, y las  
conveniencias que se le han de dar, por me-  
diante de tantos años de ociosidad, y





le  
e,  
don  
da  
ue  
co  
e  
y  
y  
ge-  
le  
hu-  
de  
nai-  
sse  
ngs  
can  
lo  
bun  
on-  
tex-  
el  
ide  
u  
m  
u

/



4  
Auto  
Sacramental Alegorico:  
La  
Protestacion de la Tee-  
De  
Don Pedro Calderon de la  
Barca

XX 31

h



1. *Chrysomelidae*  
 2. *Curculionidae*  
 3. *Chrysomelidae*  
 4. *Curculionidae*  
 5. *Chrysomelidae*  
 6. *Curculionidae*  
 7. *Chrysomelidae*  
 8. *Curculionidae*  
 9. *Chrysomelidae*  
 10. *Curculionidae*  
 11. *Chrysomelidae*  
 12. *Curculionidae*  
 13. *Chrysomelidae*  
 14. *Curculionidae*  
 15. *Chrysomelidae*  
 16. *Curculionidae*  
 17. *Chrysomelidae*  
 18. *Curculionidae*  
 19. *Chrysomelidae*  
 20. *Curculionidae*  
 21. *Chrysomelidae*  
 22. *Curculionidae*  
 23. *Chrysomelidae*  
 24. *Curculionidae*  
 25. *Chrysomelidae*  
 26. *Curculionidae*  
 27. *Chrysomelidae*  
 28. *Curculionidae*  
 29. *Chrysomelidae*  
 30. *Curculionidae*  
 31. *Chrysomelidae*  
 32. *Curculionidae*  
 33. *Chrysomelidae*  
 34. *Curculionidae*  
 35. *Chrysomelidae*  
 36. *Curculionidae*  
 37. *Chrysomelidae*  
 38. *Curculionidae*  
 39. *Chrysomelidae*  
 40. *Curculionidae*  
 41. *Chrysomelidae*  
 42. *Curculionidae*  
 43. *Chrysomelidae*  
 44. *Curculionidae*  
 45. *Chrysomelidae*  
 46. *Curculionidae*  
 47. *Chrysomelidae*  
 48. *Curculionidae*  
 49. *Chrysomelidae*  
 50. *Curculionidae*  
 51. *Chrysomelidae*  
 52. *Curculionidae*  
 53. *Chrysomelidae*  
 54. *Curculionidae*  
 55. *Chrysomelidae*  
 56. *Curculionidae*  
 57. *Chrysomelidae*  
 58. *Curculionidae*  
 59. *Chrysomelidae*  
 60. *Curculionidae*  
 61. *Chrysomelidae*  
 62. *Curculionidae*  
 63. *Chrysomelidae*  
 64. *Curculionidae*  
 65. *Chrysomelidae*  
 66. *Curculionidae*  
 67. *Chrysomelidae*  
 68. *Curculionidae*  
 69. *Chrysomelidae*  
 70. *Curculionidae*  
 71. *Chrysomelidae*  
 72. *Curculionidae*  
 73. *Chrysomelidae*  
 74. *Curculionidae*  
 75. *Chrysomelidae*  
 76. *Curculionidae*  
 77. *Chrysomelidae*  
 78. *Curculionidae*  
 79. *Chrysomelidae*  
 80. *Curculionidae*  
 81. *Chrysomelidae*  
 82. *Curculionidae*  
 83. *Chrysomelidae*  
 84. *Curculionidae*  
 85. *Chrysomelidae*  
 86. *Curculionidae*  
 87. *Chrysomelidae*  
 88. *Curculionidae*  
 89. *Chrysomelidae*  
 90. *Curculionidae*  
 91. *Chrysomelidae*  
 92. *Curculionidae*  
 93. *Chrysomelidae*  
 94. *Curculionidae*  
 95. *Chrysomelidae*  
 96. *Curculionidae*  
 97. *Chrysomelidae*  
 98. *Curculionidae*  
 99. *Chrysomelidae*  
 100. *Curculionidae*

+  
 Auto Alegorico:  
 De la  
 Protestacion de la Fe  
 En Pecho Calderon, de la Barca

La hereja	Persona	La Señal. Cruzina
Brazo Seglar		La Saviduna
Brazo Eclesiastico		La religion
Un etiope		La fe
Un felise		La Penitencia
solitador	Musica	La oracion

do Musica — Juena de la musa, y sale diendola la hereja de mano  
 Música — Vengo con un pedazo de ramo en la mano

Venid, Venid ala festa  
 que haze la Iglesia este dia  
 quiza la Saviduna  
 sostiene la mesa puesta.  
 he ref — que clausulas son naves,  
 las que en idiomas diferentes,  
 al Prado entonan las fuentes,  
 al aire trinan las aves,  
 quiza dulces, i ya graves,  
 convidan con la alegria,  
 de su mexicana armonia

Orgánica — Diciendo por la floresta —  
 Venid, Venid ala festa  
 que haze la Iglesia este dia

he ref — Porque aunque llevo escuchas,  
 que es ala festa, que haze  
 la Iglesia, no satisface

Ami Vazon de Dudas,  
si passio aconsiderar,  
que conta media respuesta  
se queda el eco, ¿ques esta  
saber, por que andaba

Mus.<sup>o</sup> — quia la Saviduria  
tiene la media puesta  
Perej — bulze misterioso azento,  
ya que aliaenes veloz;

no les al viento la voz,  
oñale el sentido al viento;  
sepa pues mi pensamiento  
que fista, ¿que media es esta?

Mus.<sup>a</sup> — Venid, Venid al aña fista,  
que haze la Egloria este día,  
quia la Saviduria  
os tiene la ancia puesta.

Perej — aun no bien, me responde;  
la voz permite, gel misterio escondes.  
pero quies lo que veo  
¿bien desco, pasando admas desco?  
La dela Vista hasido  
la duela, que antes era del oido.  
Que fabrica es aquella  
que en los dorados campos del oriente  
emgina al orbe de zafir la frente  
y altrivamente vella  
desde esa cima ala maior espella  
tanto Piramidal agusa sube  
que empieza, en monte, iscunata nube  
dela inferior, ~~Al~~ superior espera  
los extremos tocando: de manera,  
que la mas perigica villa no atiende



Si descendes deci tot ò el sol asciendo?  
 ¿La verdad, que aun vivo,  
 las señas me parece que no vivo  
 de la nueva Sion, alio modelo,  
 bio el Aquila de Juan basar del cielo.  
 Digando doce puertas  
 a doce vientos, todas doce alas,  
 curias, luminas, villas,  
 peson quiente mudacion legítima,  
 el juicio abonan sus espacios  
 cipreses, diamantes, topacios,  
 bien como ella conosamente hermosa  
 aver su amante descendio la esposa.  
 ¿Como vino, que veo me parece  
 la nueva Sion, que al mundo ofrece  
 para vivir un noche eterno, di,  
 en la muerte, la salvadora;  
 o ligero, tambien, que en la levada  
 sobre siete columnas edificada,  
 es dola, una columna,  
 en quien estivo el orbe de la Luna.  
 O, ruina sea la Sion triunfante  
 o ia, la militante  
 Roma, que hacer en estos orizontes  
 siete columnas, deus siete montes.  
 increzca un peregrino,  
 que a robar del opo, la vida vino,  
 desde la obscura noche,  
 que ven sin ver los picagos del Hove,  
 una angelica raba estinada,  
 Anglia se apellida, sincopada  
 la voz conque un sentido,  
 angelica, o angelica han temido..  
 ¿increzca pues, un argonauta Zileño  
 quedel mar derrotado  
 otros cracos umbrales hallegado..  
 ¿sabe, quien es el edificio Bueno?

mas ai como el empeno  
no ducto, y atrevido,  
osodean quien soy, habiendo sido  
quan sonoraquente ya  
dici, y suprimen propuesta.

Algunas

Señal

Unid Verid alda flosa  
que haze la Iglesia en la  
pero envano esta duda  
pues la ruina del mar, me intento acuda;  
y asi llegar no temo,  
depe de puata me de miente el temo,  
sondon, que en estos Paramos me haado  
señas de peregrino, y de parado,  
sinque denubra la de rola mia  
que soy la religion de la heresia  
reponata primero,

La Santa

Ulla gnuia

de aquel gran Sol, de quien naci Luzero.  
Ha de ser nuevo templo de la fama:  
abi, abid las puertas, equien llama  
sea quien fuere, pues almas  
parte el desechas. la guia =  
guera la saviduria  
Lanc la mesa puesta.  
Unid Verid alda flosa,  
que haze la Iglesia en la  
guia la saviduria  
os tiene la mesa puesta.

Seten unido, l'pfe con un caliz, la oracion con un instrumento, la religion  
con un incensario; La Penitencia con una fuente y en ella un camisa de  
vello blanco, con muchas flores: 2 de las la modestia con un penacho  
de cinco plumas de diversos colores. Las azules. Verde carmen, i blanca.

hens — hermosísima beidad

Deciros montes, i rias del bar,  
 que haes que en tu sol, el sol  
 segunda vez amanezca...  
 quien eres, que dezas cinco  
 colores, las riza menzas  
 coronas de tu torado?  
 quien eres, que tan nuevas  
 armonias asistila  
 raciones conto das ellas,  
 bien como la gloria sea  
 que en montes, y valles se va  
 con el Ouzgo y las flores?  
 quien eres que de esta excelsa  
 fabrica, se aspiende, Beano?  
 perdona ala rudeza,  
 de un naufrago marincero,  
 que aqui ario, la tormenta  
 equolarte, i ignora  
 que voz, Casa, i noz...  
 con que con tiempo los sentidos  
 de miras, y sonreas; tanto,  
 que aborto no sabe  
 saludar ala belleza,  
 por que elevado el oido  
 por que la una suspensa  
 se han levantado con todos  
 los officios dela Lengua.  
 Savia Beirrotado Peregrino,  
 quien quiera, que fueres sea,  
 por que dello ouelto, no  
 pora juzgar ala iglesia  
 quien de Saguntas, que alazar,

Savio



Es, que una Diana  
obede, las deetas plenas;  
que humilde familia vella  
de estas de mas? y en fin  
que esta, muna, y muna  
hecho a vengo? y aunque  
el que el dardo que es la;  
La que es: un lo bano,  
para venirla, ofensa;  
que una a que ignota, y sabe,  
solo halla una diferencia  
si el dante, diente,  
que el que sabe, en la. de una  
mano, tiene el corazón;  
y el que sabe, en la izquierda;  
dando sentencia, que al alma  
que a la república,  
y no que la, ponen vnos.  
Londé que en vna de ella  
y dante, y otros. Londé  
de una la parte  
del pozo vno; y el, de uno.  
La daga en la daga  
dante el corazón, y otros,  
como una voz, dante,  
de la daga parte;  
y por que no se la vea  
de respondente a vno;  
que una, y daga, daga,  
que el dante, ignorar la,  
y daga, y daga.  
y el del dante, daga,  
una daga que es daga  
daga, que es como el

millo, principio. Verba,  
 etiam mente. Verbi; 2 como  
 al hipo en la mente engendra,  
 por atributo del hipo.  
 Igara ma. concordia  
 por del Espiritu Santo  
 nobis don, como sob materia,  
 y saltem. lo uelita,  
 quanto. fide. quia. ca  
 Libatuna liberal  
 den. man; Semanera,  
 que en la comunicacion  
 de personas, dando en el  
 del Espiritu, et amor,  
 el Padre la Omnipotencia,  
 y la sabiduria al hipo,  
 benigno a dex, por. ex. ena  
 de uno Palabra, y concepto,  
 de otro don, de otro riqueza  
 en la lei del Evangelio,  
 enonclida. de la primera  
 Cies, solo. enseñada  
 en Sombras. a los Profetas.  
 Las plumas. Cien tocado,  
 son aqui. extenores. muestras,  
 que solo. dicen. lo real,  
 desni. única. presencia,  
 significandome. aqui,  
 para que me. me. entienda  
 la docta. Universidad  
 de la ciencia, de la ciencias.  
 El ultimo. Cien  
 Lu me. una, y por ella  
 me adorna. entre. otras. flores

La fúrpura, matutina  
color, porque con la muerte  
acabado el uso se encuentra.  
La azul que es color de cielo,  
la filosofía obisenta,  
por que en el Cielo la hallaron  
el desvelo, y la equidada  
de los que en el querían  
a quella Cueva sumida  
de las curvas, Lina, y vida  
de la gran naturaleza.

De los Canones Sagrados;  
la verde en un represento,  
la Catholica esperanza,  
que los Pontífice muestran,  
de que todo el universo  
hace caso a su obediencia,  
quanto aun vedil, y aun rebaño,  
se reduzcan las obesas.

La carmen, que es color  
de la Justicia Severa,  
es divina de la Lira,  
aque humilde, y sugera:  
las republicas estan  
por ella mente atentas.

En la sacra theologia,  
la blanca color de nuestra  
de su debia facultad  
el canón, y la pureza.  
(quien tiene a los por objeto  
que existan a i queno tenga?)



Para aquí heclich, quien soi,  
 Y habiéndolo sentado, aquella  
 proposicion, en que dize  
 que era Meior, y riqueza  
 del si del Evangelio.  
 de quien el hijo es cabeza,  
 Encarnado Verbo, en una  
 Virgen, madre, tan perfecta  
 que sin contagio de culpa  
 concibió, y parió donzella.  
 siempre intacta, y siempre virgen.  
 Bien escusarme pudiera  
 de decirte lo de ha,  
 mas quisiera decirte  
 en que como atributo  
 suo, Libera, y preciosa.  
 que en Evangelica lei  
 atributo el mundo se enseñenda.  
 Este fin labre en la Casa,  
 no solo para que en ella,  
 se alberguen los peregrinos,  
 mas para que en grandeza  
 conste a todos los mortales:  
 Para una esplendida Zona,  
 los boz combaciando a todos,  
 y haciéndolo a la leña  
 el lugar de los Povez bós,  
 donde su fabrica inmensa  
 en siete hermosas columnas,  
 que son, segun interpretan  
 sacros Doctores, Los siete

<sup>+</sup>  
Sacramento de la Eucaristia.  
Cito a los doze, digo,  
que son esas doze, puestas,  
acuas fin que asneadas,  
estan de labradas, piecitas,  
Juan lo dira; y por aque  
despues quis o heu en ella  
Vltima, que me a de  
el vino, y puse en la mesa  
el pan, desde el menor llamo  
el mayor, a quanto terran  
de este humano fabrico,  
las siervas inanimadas, sonas,  
de la villa, y de la ciudad,  
sonando en voces diversas  
El real Combate, por todos  
los ambitos de la villa.  
Desde donde el sol machuga.  
hacia donde el sol se acuesta.  
La familia de mi Mama.  
que tambien el texto alega,  
son las virtudes, de quien  
la lee entodo esta pruncia.  
(Sin ora, mucha que aora  
en sus ejercicios quedan)  
esta que sibe la Copa.  
La que se sigue ha. Vella  
con el sonoro instrumento  
esta oracion, que panta,  
los cielos con su armonia,  
suando sus voces las cuerdas.  
La catholica romana

religion, es la que, Maestra  
la significa el incienso  
de las ceremonias nuestras.  
La Penitencia, la Rosa  
Nupcial trae; porque el que venga  
del camino de la vida  
con el polvo de su misma  
misericordia humana; no lleve  
sucio a sentarse a la mesa.  
Conque habiéndose reconciliado  
a todas tus deudas; resta  
que entres, donde renovando  
la herida, como cuerda  
siempre, la candela verde  
te ponga la penitencia,  
la oracion te de su voz,  
la religion su obediencia;  
y finalmente la fe,  
te de la real asistencia  
de Christo Sacramentado  
en la blanca, pura, y tersa  
hostia del pan, i del vino,  
que mezcle con agua en nuestra  
deque enan en el Cáliz.  
y humana naturaleza,  
siendo sangre el vino, el pan  
Carne, y =

Despues — no pongas, Cessa,  
que eximias que lo sea,  
mira que resta, que sea  
la real asistencia de ese



Sacramento, ni qui puea  
Sex ante el Pan. Sangre el Vin.  
Vasos meridia la negra  
noche al día, poseída,  
las luces de las tinieblas.  
No solo como cae el  
hade para mi soberbia,  
pero aunque aora desotado  
del mar, ni velidad un veas,  
sin el logro de robar  
las auxiliares riquezas,  
que ala catholica Cruz  
embra la providencia,  
de otro mundo volver,  
donde cobra las fuerzas,  
no solo con nueva armada,  
in fete de las riberas,  
otrohos mares, pero  
formando en sus feras, feras,  
de que la Isla de Domingos,  
sea mi embasión primera  
avancare de su cenizo  
las siete columnas vella,  
requetodo el edificio,  
desplomado al Puerto vengo.  
— ¿Que he conocido, y no  
podras, aunque eres la fiera  
del mar, que vio Juan, por quien,  
dio el tráfuma, que eran  
las aguas nebulaciones,  
hace que zozobre en ellas  
la hermosa nave mia, pues,  
quando mas las hondas mareas

hara, que tormenta Corra,  
 no que la huenda la tormenta,  
 pues no faltara puerto  
 donde huinfante parezca.  
 Si ala Zila de Domingos  
 fueres, ella mira que sea  
 quel Tribunal de la ley  
 la Zila de Domingos alarga,  
 quando huiendo de sus armas  
 al mar echados vuelbas.

Neces

Si soi del Norte, por Anglia,  
 corte una, hara, que en tu ofenso  
 desde donde el Oceano  
 acaba, el Batricio empieza,  
 basando a Suecia, i Polonia  
 Moscovia, Venia i Noruega,  
 confederada alianza  
 con quanta Provincia Cerca  
 el Mar del Septentrion,  
 donde oi coronada Reina,  
 de luteru, la reformada  
 religion, aunque parezca  
 afectada. Liga, pues  
 para hacerte a ti la guerra,  
 quemas poder, que una arma  
 que aquella veldad, aquella  
 heroica heredera, hija  
 acelquas en la mas dura guerra,  
 que vio del sol la campana,  
 murio, sin que borras quedas,  
 lo grande de la osadria

+

O infeliz de la tragedia:  
ceguilla, neci, O Crisina  
bellame, O Chiriana en quecá  
de que, aunque comite el Peccado  
Otros sacramentos niega,  
maiormente el deese Pan.  
Para que te esmeresca  
Tu nombre, buébo alectin,  
que mai armas, que mas fuerza:  
ha moneres la heresia,  
por que oia muger se venga.  
que te nes por Reina sua  
a Crisina de Suecia

*Sabida* — quiza a Crisina, que el nombre  
oi imperfecto conierba,  
de Crisina, mal viciado  
por la falta de una letra,  
Piendo la, a, la que falta,  
que en (la alfa) en frase griega  
significación de Dios  
fues Dios el Alfa, y Omega)  
podriaser, que se le añada  
al gaudia, y se venga  
Chiriana perfectamente,  
quien oi lo es, mente imperfecta.  
*Nota* — como ha de serlo, si docta  
desde su niñez se empieca  
en los sacros estudios  
de la gran religion nuestra:  
acuo fin, para solo,



repararlos, son el tema  
 de los devotos, los Padres  
 que aca llamais de la Iglesia  
 David — En eso esta mi esperanza,  
 si estadia, fuerza es que sepa,  
 quien sabe, el bien, y el mal  
 distinguir es fuerza

Isaia — Como hade dar al mundo  
 de tu fe, quando esto sea,  
 si sin proterras la suya,  
 ninguno ena Reino, Reina.

David — la delicia de los  
 es de tanta discreta,  
 que sabe, que solo goza  
 ungerios, quien los desquicia.

Isaia — En su escusa no cave  
 no manchar; tambien enanosa  
 la criada, como la prima

David — fustigame de que le tenga;  
 porque cosas grandes, no,  
 sin espíritu se intentan

Isaia — ella es sabia, y es altiva.

David — oye ena mi conveniencia,

Isaia — Como?

David — en buscarme, si es sabia.

Isaia — si altiva?

David — en que se desuelba

Isaia — vive concha esperanza  
 de mi ena; i vivo concha  
 de mi poder, i re a hacela  
 aca, de que homicidas

Savida — ¿essa  
razon milita por mi  
Nereja — porque?  
Savida — porque está en ella =  
Nereja — ¿que?  
Savida — ¿queno pelea dichoso =  
Nereja — ¿quien?  
Savida — ¿quien contra Dios pelea.  
Nereja — ¿ella, bolbiendo al assumpto)  
no ha de sentarse ala mesa — ¿que.  
Savida — ¿aio es sa alcorio; mas io  
la convidate con ella:  
— ¿pues, bolbiendo al assumpto)  
dice del texto la letra,  
que cambió la Saviduría,  
por el Orbe sus Doncellas,  
a llamar los convidados.  
vare al Asna Penitencia,  
que Judasimo convida,  
que allí tragido alberga;  
¿que quedara delio  
la haga, pcontigo, se venga.  
— Su oracion, a Africa vare,  
que aquel falso Profeta  
la seña convida, que  
anadie mi amor, excepta.  
— ¿vare, ala America para,  
a la Sennidad, lleba  
¿vare: Tu religion  
Catholica, pues se queda,  
en Europa, sus Provincias,

Siquiera, habitar en ellas  
 aque e. Hespero corona,  
 por quien Lidana, la Hesperia  
 oi se intitula, regida  
 del Domador, de las fieras,  
 que quise dar a Felipe;  
 Dile, que mas es herencia,  
 del Austria que, varramiento  
 que te de las asistencias,  
 por ellas nanscendiendo  
 al Serenissimo, no vuelvas,  
 sin dar noticia, de  
 a Cristina de Suecia.

Relig<sup>n</sup>

Católica religion  
 soi alo de inteligencia,  
 gansi elevada en el viento,  
 penetrando de su estora.

Orac<sup>n</sup>

X nanscendiendo 'veloz  
 del mar la Centea, selbas.

Lee

Vais a la fee, gansi el fuego  
 oi su actividad me presta.

Penita

Zami media franco paso,  
 en sus límites la tierra.

Sacra

pues decia todas aun tiempo,  
 para que todos abundan.  
 gnadire aique ignorancia

Musa

Venid, venid a la fiesta  
 que haze la Gloria en dia

Sacra

Venadid, por que lo sepan  
 en America, Africa, Asia,  
 Europa, Judarismo, secta  
 Gentilidad, y heregia



Por mar, airé fuego, i tierra  
Nuestro y guerra — que a la sabiduría.  
les tiene la mesa guerra.

Las 4<sup>as</sup> — mompas te obedeceremos  
y para que nunca medan  
alegar sus ignorancias —

Las 4<sup>as</sup> — les dijan las voces vuestras —

La 1<sup>a</sup> — hacedle gracia la tierra.

La 2<sup>a</sup> — hacedle américa populenta,

La 3<sup>a</sup> — hacedle el asia la abundante

La 4<sup>a</sup> — hacedle la Europa la villa

Las 4<sup>as</sup> — oíd, atendid,  
mis cláusulas firmas

en que van las voces

de la Providencia.

Finse

Tomar a los i salen soldados, i letras Chínna bendita de como a  
mucha, i como dicen los versos, noa desarmando *en un de pluma*  
mucha, y venga la en fuente.

De Pazci — Viva la invicta Chínna,  
Viva nuestra heroica reina.

Chínna — Laque de mi pupilar  
el día, el tiempo pasó,  
que Suecia me dió,  
posesión en tierra, y mar.  
Que me lleve al sacramento,  
ayición regarme presuma  
la obediencia, ya que en suma  
feliz Reino, vea la Aurora,  
que ha de ser lo mando ahora  
la espada, y aora la pluma;  
Y así el tiempo me quitad,  
Y el tiempo que desposada  
leel, de Vengala, y espada

vuelto a la tranquilidad,  
 esos libros me 'llegad;  
 que en las lides que he tenido,  
 muchos clarines han sido,  
 que informando al corazón  
 le quebra, i arma, son  
 los ados que han mantenido  
 la bandera del reino,  
 me han ayudado a vencer  
 pues no menos el poder,  
 en esta sola singular  
 hega, que en la milicia  
 única de Marte.

Llegan una mesa  
 con libros, para de  
 claración, i noticia

a  
 mas

1º Solto — mesa mesa están  
 2º Solto — glos; molesta,  
 3º Solto — meci, cualquiera borgania — Quenarse, i Lee  
 4º Solto — Lee, tues, la sabiduria  
 5º Solto — Quenase los soldados  
 6º Solto — Lee tues la sabiduria  
 7º Solto — Quenase la mesa mesa,  
 8º Solto — Quenase interior múnica haído,  
 9º Solto — Quenase quella múnica que la res,  
 10º Solto — Quenase laque remate que algo lee  
 11º Solto — Quenase me esta sonando el oído,  
 12º Solto — Quenase sea ilenón haredito  
 13º Solto — Quenase mi espíritu arrebatan,  
 14º Solto — Quenase tanto, que llegando a dar  
 15º Solto — Quenase toda la vida abriendo  
 16º Solto — Quenase de saber, casi he llegado  
 17º Solto — Quenase a aborrecer el reino?  
 18º Solto — Quenase Ima, quando el genio mio  
 19º Solto — Quenase inclinandome a este fin

Quenase

De — Acta Voluntad Divina

...своего отаране

esta Dios de la natura  
esta Dios de la gracia.

Nacional: erro no intento

Que ami mima me hasso:

come eroi tan mal trattata  
e i miei cari amici!

para que este fin que oio

de la segunda lección.

que me ha dado el deseo

...a España, a quien di

Maria de Nacerdon  
 e sua filha em odio de mihi Lei

Para o exato dia,  
 e hora não sei.

como hade tornar de  
satisfacção de que esse

de mi parte gracias  
a todos los que naci!

mai ai que tam bém a  
 ... ..

Amazon conque the Guita



la duosa, y la facilitá,  
 pues dióle por cuando aviso...  
 Llamo Dios a los que quíso  
 con clemencia gratuita.  
 gracia es luego bien se infiere,  
 que el mérito no este  
 que aguién quiere la de  
 lo que quiere, y quando quiere.  
 Éste en su peccado mere,  
 que da en ella a mi queixa,  
 con que desandole, alta - Cierra el libro  
 en que con Dios arguia,  
 que uno de ella mes es suia - reacenter  
 passo a pensar, que será  
 sentir un auxilio quando  
 Dios le embia? O, si lo fuera  
 tan feliz, que mereciera,  
 en discurso i iluminando,  
 ver algar vago, mostrando  
 como mirare, i como advierte:  
 pero que largo fuere,  
 me da, quando ver quera  
 de que fuerte Dios embia  
 un auxilio. - (se dice me

La nube que se ve en ella en etiope venido de Indio aliente sonado  
 en una penia liendo en un libro

Hora - Leona fuerte  
 el día me hade logar,  
 gla noche me hade hallar,  
 hasta llegar a apurar,  
 hasta llegar a saber,  
 apenar, i entender,  
 en el lugar de Zaiar.

Chispa — un viento, fantasías,  
Un Choro teiendo  
me entendiáis? no, no os entiendo  
Choy — donde alas voces mías  
Causa de Calvarias, que  
tenicgues ami Deseo,  
pues es justo: esto que leo  
quien mels explicará

Enseñando

Felipe — Yo —  
pues ven en me insino,  
Dios, que aerte lugar viniene  
Choy — Dizen crei, y quien es esse  
Dios quere embria?

que en horas de  
esta venida de  
Marta

Felipe — Yo soi  
felipe; y el Dios que oi  
me hupso a que te inmutasse,  
el Verdadero meias;  
cua doctrina aprendi:  
que quieres saber, me di;

Choy — Este lugar de Zsaias.

Chispa — maestro, aqui en estudia embrias  
Juan Dios!

Felipe — Ya el lugar espere  
Ver qual es;

Choy — Leerle quiero,  
por si de el me das indicio.

Lee — Como obesa al Sacrificio,  
como al esquilmado el cordero,  
fue llevado sin alar  
la boca al menor Valido,  
ni dar un solo gemido,  
sabiendo, que iba amoroso:  
de que Profeta inferia  
debo esto?

Indice — del inmortal  
 en el mundo  
 para al mundo Luz  
 en el ara de la Cruz.

Chope — donde era?

Indice — sacramento  
 en el Ara del altar

Chope — como?

Indice — con real asistencia,  
 presencia, esencia, potencia

Indice — que y donde se halla?

Indice — Si

Indice — ¿en que parte o lugar?

Indice — en aquella parte, en quanto  
 que no baste la del (horno)

Indice — hacia ella, no debe  
 ser, industria, en la fe  
 que de bruto surto;

Indice — Ven, que la dicha esera

Indice — pues Lees y discursos haze

Indice — del curso de andares

Indice — oie, aguarda, no ligera

Indice — se desvanezca la esfera

Indice — del que, o mebe, que hermosa,

Indice — tanto como misteriosa,

Indice — vas desplegando ate fin,

Indice — como los ojos de camión,

Indice — o de Jamin, y rosa.

Indice — Ora, con quien, hablo: que raro

Indice — sueño: pero si me halo

Indice — deseando saberlo

Indice — que es auxilio: en que se gano

(plantar)

(a cubina)

(cerrare la puerta  
 de la puerta)



A su digno sue, en claro  
 que habiendo yo antes leído  
 esto en los libros, no había  
 mucho, que me fuese de camino  
 con que me lo enseñara a  
 de los auxilios dados  
 sombras de la fantasía,  
 que persona se encubre:

Alcathelis Phillet  
un embajador de Embria.

Chant<sup>o</sup>. — quando estoi leñdo, es quando  
leñdo aun Jenni' añerás?  
¿¿ discusso, discutiendo  
¿¿ pregando, preguntando?  
¿¿ <sup>20</sup> melitros vói corelendo,  
que el menor, que aei, yami,  
bierque un Phéipe; 2 pées vi  
que aei. Luz sés ausitios den  
alma abriciás, que también,  
ai Phéipe para'n.  
decido, que entre.

Salen el brazo seglar con habito de Santiago; el clerical de un  
papel, tambien con un brazale de oliva, i en el remate un escudo de  
las armas de Pedro Domingo; y en medio de los dos la insignia

seglae — alus reales  
plantas, o hermosa Cristina,  
cuyo nombre de Cristiana  
nité meiga, nité a hima.  
Feliz en embasador  
llega, en te de quince enora  
representando por el.

Aquí su persona mismo...  
 El rei fue, de la Asuntia parte  
 creación del medio día,  
 por sea la que con mas Luz,  
 alumbró el sol de Justicia,  
 de otros otros reflexos,  
 tantos tantos participas  
 que hasta en ser Quatro, y sea grande  
 uno le iguala, le imita...  
 Salua, i gracia por mi,  
 he da; y aunque gracia diga,  
 y Salua no seio, pues  
 esta Carta lo confirma  
 de cehencia; y siendo así,  
 la consecuencia es precisa,  
 pues donde esta la cehencia,  
 la gracia, y salua se cehan.  
 La paz contigo desca,  
 Ceda; condiciones libra  
 al riesgo, en que no, subuena  
 fde veras, como la admiras.

Cuñra

al zad del suelo quera  
 mantiendo, y recibida  
 la Carta con toda aquella  
 reverencia al Dño digna,  
 en mi Cabeza la pongo.

Quien Viene en vuestra familia

egla — a quien de parte de España  
 Viene, i a quien acudida

y Verá la cara, i vea  
 la religion con algun  
 egipto

la Rosa mala de tiempo;  
con su generosa insignia.  
por brazo seglar de aquella  
fec, que en la edad primitiva  
della Lybia, a España trujo;  
quien queréis vos quele admira  
si no es la religión  
catholica.

Cristin — que os admira  
no conozcía.

Religión — siempre es,  
solicitaron mis dichas  
venir donde la maior  
esser de vos conocida;  
Y puesto que iguales corren  
los dos paralelos, líneas  
de las dos luces, que hazen  
la real, y la alegoria.  
en la Embaxada de España.  
Vengo oculta, y escondida,  
a combidaros de parte  
de la gran Saviuría,  
Auna Ana, que en su grande  
hermosa fabrica vica,  
haze; para curas hechas  
todas las leis convida,  
con el vino que mezcla,  
y el pan que puso en la limpia  
Messa, de quien testimonio  
dara quien todos los signa.

Crista — quien sois?

(señala al eclesiastico)



+  
 Ecclesi<sup>co</sup> — Juan por su secretario  
 de aquella embajada ombra  
 la sabiduria de el rei,  
 quemas su amistad esima:  
 En mi baulo esta cruz  
 (hondos su vara una oliva)  
 bien eclesiamico brazo  
 desu fe, me significa,  
 qu secretario fue,  
 dela legatidad mia  
 el poder confesari,  
 si tus secretos me has:

Cris<sup>ta</sup> — como os llamais?

Ecclesi<sup>co</sup> — Juan, qu en esto  
 aun tambien como el enigma  
 desu Juan el secretario:

Cris<sup>ta</sup> — Tami essa Veladad divina  
 para su fienra me llama:

Ecclesi<sup>co</sup> — Y ser fienra lo acredita  
 la orden que traigo en el pecho

Cris<sup>ta</sup> — que orden?

Ecclesi<sup>co</sup> — aun que no la diga  
 basta saber

Cris<sup>ta</sup> — que

Ecclesi<sup>co</sup> — que es fienra

Cris<sup>ta</sup> — como

Ecclesi<sup>co</sup> — como es Dominica

Cris<sup>ta</sup> — tambien os entiendo avor,  
 para salir de cipas  
 de dos sombras a dos luces  
 digalo la causa misma

Lee — Dame Vuestra Magestad  
 parte, de quanto la instan

Doctos motivos aque,  
la fee catholica admira;  
Yo colgaré de Dios antes,  
y después de parte mia,  
de la la gracia; y puesto  
que para que lo consiga,  
es fuerza que de la patria  
salga y del Veno de la,  
pese declarandose en el.  
Mas republicas peligran..  
Lanigro su vida no tema  
es bien temer en las vidas..  
Yo que la piedad ofrezco,  
en toda mi inmarquía,  
es el tenio que en España  
ofundé, o España elija,  
adonde la pareciere  
que mas a le gusto viva,  
De que desde luego la haga  
donacion: Si por dicha,  
cosas tan grandes, que no  
suelen hablarse enondidas,  
se saben, y la persona  
de mi alma necesita,  
aunque oi dentro de mi casa  
tantos contrarios me asistan,  
lo despare todo en manos  
de Dios; y con esta fea,  
quando otros medios no hubiera,  
heera en persona a servirla:  
Phelipe, sea mas afecto  
servidor: O Carta digna,  
que en corazones que son,  
mas que lo sonzes, se imbuina.  
Ya con este aliento, que

Esperan las auras mías  
 que no se decían: pero,  
 por afecto el alma, regaña  
 hasta misma ocasión.  
 He Católica Divina  
 religión, vuelbe a esperarme,  
 no el ser aquí conocida  
 atrase nuestros intentos;  
 id, y a esta virtud invoca  
 que la di a su Vengarse;  
 que en su delante malicia  
 vel que lo abuscante vaia.

Tu ve donde al Rei enavas,  
 que su preda y su Celo,  
 su fe, su galanteria,  
 su generosidad,  
 son oi las que mas animan  
 mi resolución, que presto  
 ire, no aque en las provincias,  
 ninguna me admira reina,  
 huela bala me admira.  
 Tu vuelbe a verme despues,  
 gague este dispaiz de Libria  
 el ser conocido, donde  
 mis Ceguedades antiguas  
 a burlas contus Verdades,  
 pues el orden se acredita,  
 que oyo haer de que sabio  
 me iluminen sus noticias

Reliñ — con esta con esta nueva — Vase  
 buelbo. —  
 Seglar — Yo con esta dicha — Vase  
 felice voi —  
 Acervo — Dio ufano  
 de que entan gran ocasión siba — Vase



Quita — La soberano auxilio,  
dale tu Luz, no se diga,  
que un Enfoque Vocal  
Renuncio. De una Errofia  
reina de Oriente, que quisiera  
saber, supo con una dicha  
aprovecharse, que lo  
genas teniendo ala mia  
de un Felipe, otro: que encaja  
que mi voz, que no publica  
mi resolución a voces!  
mas segunda vez repito  
el afecto que me inflama,  
la vocación, que me inspira,  
hasta que blando color,  
a Caceras, que me movian  
para renunciar, el Reino  
renuncie, en quien de Justicia  
Natural poca: y nombrando  
para mi albergue una Isla,  
la nave en que via, fuerza  
así quise la vida,  
gen. alemanía la proa  
vividora, i fugitiva  
seique Católicos mares,  
tomando la haberia  
por fonde, desque a Nalía,  
hasta llegar ala silla,  
donde me llama asu mesa  
la eterna Sabiduria.  
que aunque el corazon engaña  
con sus afectos me hía,  
mas en mi el corazon

la fúebá sion que fúia  
en vez de colútas, síte,  
de síte montes las cúmas,  
donde la fúe protestando,  
perdon la fúe gúena vida,  
al ver que la fúe abúrdacion  
con ella me reconcilia  
quando en su mesa:

Sale a heresia de  
guia

Sale a heresia — ¿que mesa?  
¿quien es ó tu me habías  
en mi sitio la heresia,  
¿quien es la heresia pila?

— ¿no me conozes?  
— me ves, beas la heresia,  
que la heresia es la heresia,  
por que la heresia es la heresia,  
la heresia, y la heresia,  
cuando se he visto otras veces,  
por, ¿dona no determina  
bien quien seas

— ¿no me espanto,  
que quando me miras me miras,  
que me conozcas, habiendo  
vivido en tu compañía,  
tantos años

— ¿quien eres,  
que aunque sea se signifique,  
¿quien eres en el? ¿quien  
en los siglos amolina  
¿quien eres, la heresia  
que es la heresia, lo heresia,  
rebolviendo en mi memoria,  
rebolviendo en mi fantasía  
en el formado en sion de todo

los sucesos de mi vida  
que mucho si se agitan  
la Heresia, que el Heresio explica  
contrariedades de opiniones  
medios, et monedas de heresia.  
que el mundo interior  
con sus efectos te exhiba  
Cristo — que si tus de pueras liras  
hiera diciendo no me ligas  
heresio — antes, por que huya de ti  
estu remota mi ira;  
donde vas?  
Cristo — si conviciada  
aun real Vanquere.  
heresio — no mira,  
que pocos en pena empiezan  
guerra acaban en delicia?  
Cristo — en adelante, que antes son  
efectos de la alegría  
de la Union, i de la Paz.  
heresio — la experiencia falo liga:  
quien combite fue  
de una Manzana preciosa,  
que acercada a dño  
de Adan toda la familia  
Cristo — por eso resultó de él  
que Christo encarnó en tan linda  
Madre, que leese veneno,  
su sangre al mundo redima  
heresio — sobre los hijos de Job,  
un banquete fue la ruina  
Cristo — por eso bíos su paciencia,  
nemio con doblada dicha  
heresio — el combite de Job  
del mayorazgo a su vida.  
Cristo — por eso Jacob fue el dueño



Herse — la Virgen mas divina  
Herse — al vacio se vino el ciego  
Canta — banguete de los insanos  
Canta — por eso el blanco mana  
Herse — todo el mal saber le quita  
Canta — el combate de Absalon  
Herse — fue de Amon el batricida  
Canta — por eso Salomon fue  
Herse — quien a Dios templo fabrica  
Canta — el repudio de Bani  
Herse — fue de Anaxo en la comedia  
Canta — por eso le saca dio  
Herse — que ala memoria enra en la  
Canta — el Banguete de Bani  
Herse — laborca para aman agria  
Canta — por eso el cauido perdido  
Herse — de su memoria se olvia.  
Canta — de Bani en la cena hizo,  
Herse — que un dolo su muerte escuva  
Canta — por eso Daniel Profeta,  
Herse — de dios quedo en mas estima  
Canta — el Banguete dio la muerte  
Herse — el combate de Herodia  
Canta — por eso canonizado  
Herse — a Marxo quedo el Banguete  
Canta — la cena, a que vas cono,  
Herse — arroz, clavo, y espina  
Canta — por eso resalto de ella,  
Herse — que en la para, terra, i via  
Canta — mesa del Pan, a que von,  
Herse — chaito nuncio, vino, i viva.  
Canta — que importa si estan de muerte.  
Herse — que importa si estan de vida  
Canta — por mas queme diga sabia  
Canta — por mas que ciego me digas

Costa — en la ninguna ai Tringena.

Costa — en la ninguna ai mi dicha

Perse — al lo vras, quando de una  
corona desposada,  
su soledad, toque al arma

Costa — no sabreis que en la  
lugar adonde ponerla,  
cuque me haga compañía,  
mas que soledad!

Perse — ¿dónde?

Costa — en la planta de Maria  
si en el mi dicha que quexo.  
Roma en Loreo mi dicha

Perse — primero dize acozes  
quintero: mas quien me quita  
de aliento, y del pecho al labio  
la respiracion me quita;  
suecos nobles, noble godos;  
Cristina, ai demi! Cristina:  
hablar no puedo

Costa — que mucho  
quien la fuente de la  
para quien abra la boca  
amor, dar, hablaste un gida

Perse — que importa, que en vez de hablar  
lope, en vez de alentar Lima,  
si soi, aunque Lima y llope,  
aquella Muncada dicha,  
sobre quien mortal veneno,  
encoga dorada funda  
la heresia a los mortales.  
I hare que esta copa mia  
sobre la mesa se vicia,  
manchando al mantel, la viza  
nieve de pureza.

N.º 2.º — En años el Judaísmo  
después en su herencia, y en su primer abis-  
mo  
aun que de tu combate le di parte,  
quiero no admitirle, ni escucharle,  
y por mas que espazia en su emiserio,  
un Canto, y otro, de mi fiel Salterio,  
ala Piedad dexando los oídos



1. 2000 1. 2000



1. 2000 1. 2000



el eco abandonò de mis gemidos;  
y así, vuelbo al deseo que te asiste,  
feliz por verte, por dejarte triste.

111

Alia.  
fui como el reo amante  
a quien el Caminante  
no solo con rigor  
no escucha su clamor  
sino le mata.

o llegue el claro dia  
feliz Sabiduria  
en que su zaguera  
agrezie la piedad  
que allí maltrata.





Qui hade haer? el Inimico,  
en su, a quien parte dai  
deus, piedades, aunque  
si misero, y fugitivo  
en la via, y en la via,  
que en Babilonia se ve,  
pues sin casa, domicilio,  
ni sinagoga, su estrago  
lora, y profugo, y bago.  
degracia hace de tu civilia,  
tanto que de mi llamado,  
sin llegar aconozermi,  
ni hablarme quiso, ni verme

Sevda — O pueblo siempre obstinado  
Consejo entre error me de,  
Ver si otro mejor se aplica;  
— Hade America la rica

Salafee Cta — Como viva entre ala, fee?  
Viva en la Sentibidad  
Lafee Victoriosa

Musca — Viva  
Ale lafee cantos — pues es por la sinagoga  
la heredera de la viña

Musca — Lafee viva  
pues es por la sinagoga  
la heredera de la viña

Sevda — cantando viene fee hermosa?

fee — Si, pues traigo a quien desca

Sevda — fee al de America

Chroje — que veas

quan felizmente gradan  
ne fee admitir, pues te embia  
para tu festividad  
en mi la Sentibidad  
convidada desde el dia  
que de felice, iluminada

Salafee cantando  
jel croje con ella

Sevda

el noja scórito,  
 de donde se fue pasó  
 a America; y por nado  
 asueto se ambuje,  
 para crédito de que  
 ya es berrallo de la fies,  
 pando se bueño Felipe,  
 Viene a hallarse entre Vanjere  
 ditiendo elegre, y festiva

Nymus

— La fies viva  
 piter es por la sinagoga  
 la heridena de la. Viva  
 — Vengas miui en ora buena:  
 Penitencia, la rucial  
 roja leda, que es leal  
 Viene a sentarse en mi Zona;  
 nade! asica arrogante  
 roga como entre region.

rano  
 ella

lela la oraz

— He efecto haze mi oracion  
 Digatelo mi semblante  
 que aunque lloroso, judicia  
 serfeli, no lo es aora,  
 pero no genoroso llora,  
 nino ofendido: tan fiera  
 es la fiera a que me amba,  
 y tan dela parte estan  
 oi todos viera el coran,

Contra

— queno oien las vozes mia  
 nade leuogo hermosa y bella  
 como entre hermpion  
 lo passa mi religion  
 catholica, son en ella  
 oidos mi auxilio, di!



¿digo vos hiño — no

¿digo vos alegre — si

Savido — eso no entiendo io:  
despreciaronlos.

¿digo vos hiño — si

¿digo vos alegre — no

Savido — admitieronlos

hiñeza — no

alegre — si

¿digo — que quieren amos sentidos  
lectu el no, y si mezclados.

Musica — que son muchos los llamados  
y pocos los escogidos.

Relig — casi devotos admitida,  
y de otros despreciada,  
bien que en una parte alegre  
buelbo, señora, a sus plantas

Savido — como?

Relig — Como la cristiana,  
(helo digime) a quien falta  
una letra, para ser  
perfectamente cristiana,  
siendo Alfa la letra, viene  
buscando a Dios, a buscarla.  
Mita embajada del rei  
del Placerio, disfrazada  
me introduje entre los dos  
brazos, que la lei ensalzan;  
el politico seglar,  
que cñe la rosa esparta,  
y el eclesiastico, que  
empuña la oliva blanda:  
haciendo, adunio el combate;  
por que a buscarme salga  
fuera de la Patria, hube

Salv. la reli. y cto

de salir io, de su patria.  
 Ella por su amigo, y conmigo  
 representando - las causas  
 de la opinion que tiene,  
 por natural repugnancia  
 a Casaire, desp el Reino:  
 eligiendo para estancia  
 una isla, con los dos  
 polos de lajee se embarca.  
 Apenas en alto mar  
 vio la nabe, quando manda  
 poner en Christianos peritos  
 la proa, con dicha patria..  
 mas que mucho, si del viento  
 (sus velas inspira el aura)  
 que con favorable rumbo,  
 como puerto en alemania.  
 Desp le contar aqui,  
 por extenso sus jornadas  
 que habiendo de quedar corta,  
 no es bien que parezca larga:  
 Ya Zuspurg, voi del Archiduque  
 de hiel corte; bataba  
 ser, para admitir la enella  
 catholico Vamo de Mustria.  
 Aqui con solemne pongo,  
 y la mascara quitada  
 (al celestino brazo,  
 con el habito, y la caga  
 que del mastin della Iglesia  
 con colores negra, y blanca)  
 misa oio en jubilo, luego  
 lafee protestando, penas

de Sarcos alos onfines;  
I tocando los de Italia,  
la corona que hara,  
de Diamantes reservada  
para este fin, en Oro  
peso de Maria alta planta;  
Y aunque desde aqui quince  
si al Casino de Egipto  
a quien debio los alientos  
en fee de sus confianzas,  
por hallarse entre Combre  
viene primero a la Casa,  
O eterna Saviduria,  
viendo, que sus boxes alias  
ellos siete Sacramentos,  
en las Columnas descantan,  
donde mas publicamente  
tafee protestar aguarda,  
Cuyo gran recibimiento  
representado en la clara  
luz allegorica, el mundo  
en sombras vera.

Savida — te engañar

que si esta Saviduria  
chirio, y vice chirio el Papa,  
luces vera, queno sombras,  
que sale el, como io salga:  
Y asi en la carroza mia,  
de quien alla David habla,  
quando dice, que es el Selmon  
monte, donde Dios descansa,  
Y en ella le vio aquel dia,  
quelleno se ferra, y gata.



75.  
114  
multiplicados fuchabes  
tanto al arribó e cantan)  
para que amí mueres, llegue.  
al tanto por ella varan;  
que es en el carro talunfal,  
que es escabel de sus flantas,  
salte a recibila: en tanto  
vosotras, para que aia  
mas feita en mi mesa, viendo  
quando una veina la gana,  
quean e clabo no la fiende.  
y que es igual la vianda  
al rico, y pobre, ya que  
sinopoco y seia fasan.  
convidad por los caminos  
pauros peregrinos pasan.  
en Penitencia, atodos,  
como aqui llegando varan.  
ve dando nupciales vojas,  
porqueno haue haber sentada  
persona amí mesa, que  
candida vete no naiga.

ger — todas se obedezcemos  
vinda — pree para mas alabanza,  
de una constante muger,  
ya que amí un lugar me ensalza  
de los proverbios, alla  
ono ensalze vuestras albas  
vozes, traduzcan aquel,  
que preguntando repara,  
quien hallara muger fuerte.

saliglo — haremos lo que nos mandas — Marre  
Pauira — No de gala oí atodos — Vanie  
vestire; e así te sabrá

Insitidat, que estudiante  
en la causa, de las causas,  
la mejor filosofía,  
ven por la rila. —

[dale la heresia de  
Peregrino]

Moje — mira  
en que un Peregrino llega,  
por si tambien has de darla,  
que se venga con nosotros.

Penita — por delante de mi pasa  
sin hacer caso de mi,  
no me busca, ven, que aguardas?

Moje — que es como aqui te defas?

Penita — porque el desarme te entraña,

Moje — queno se siente ala mesa,  
recuerdo que del alcazar  
ha pasado los umbrales,  
sin la vestidura blanca.

Penita — a quien no llega a pedir la,  
mal la penitencia, dala  
puede.

Moje — ¿si te engañar?

Penita — ami

no puede enganarme en nada,

porque el que sin Penitencia

se sienta a esta mesa, es clara

cosa, queno engaña a otro.

por que asi solo se engaña — — vane los dos

huesa — fortuna ya quedos vecci

Peregrino, mis desgracias

de mar, i tierra me haen

derroado a estas montañas

sea para dar alguna

si quicra alivio a mi ania.

mas ai infeliz, que alivio

Pueda ya tener mi Váña,  
si esperanza de tenerla,  
aunno tiene mi esperanza.  
Siá no es (pues las virtudes  
alos Pasajeros llaman)  
hipocritamente entre ellos  
introducir mi venganza,  
profanando de esa Mesa,  
la prevenida vianda,  
quando en desprecio del Pan  
del vino, llegue a robarla  
sacilegamente osado,  
no mas que por ultima falta;  
queno sea la primera  
Vez, que vean sus sagradas  
reliquias, para en fin,  
que de sus Cuentodías faltan:  
mas ai infeliz, ona,  
gona, mil Vezes, que aunque aia  
de robarlas mi osadía,  
no es mas lo que de ella saca  
que despertalles la fee  
en su mayor alabanza.  
Zmai día, que ia avista  
de este soberano alcazar  
la alegoria y la historia,  
tan una de ona se entazan,  
que en Metaphora, Crimina,  
llega de convidada  
al prevenido banquete  
donde la Mesa la aguarda:  
en la Carrera (ai demi!)  
viene, de quien David habla



al tiempo, que en el triunfo  
Plácido que Isaias señala;  
la Reina Saviduría,  
entre rientes la Haza,  
en methaphora tambien  
del Vize Dios, ha abuscado  
de una parte, acompañando  
al triunfo oliva, y espada,  
dando asistencias, como viene  
a la protección de España;  
y de otra las virtudes,  
y Gentilidad, con blancas  
tunicas todas, y todos,  
diciendo entre voces varias,  
por que lugar alugar  
de los Proverbios se anada

Cantan — quien hallara mujer fuerte  
todo, y musca — quien adviere,  
que ai quien noblemente pía,  
tantas dichas se previene,  
por de los fines mas últimos viene  
buscando feliz ala sabiduría.

Seenan chirimías, y dan bueltas aun tiempo los dos cantos; en el uno viene la sabiduría, contraria, y manro ingenua, i la cruz de tres cruces en la mano; y en el otro  
ordina con mona de laurel, i manro ingenua: del primer canto salen  
las virtudes, i la Gentilidad, todos con tunicas de bellos blancos, i flores de oro  
car; y del segundo, el brazo reglar, con enroque al hombro; y el eclesiastico  
con vestidos blancos, y manro negro, i la oliva lebanada; dan buelta, y pa  
rando los cantos representan =

Cristo — Salve, alcazar de Dios, salve triunfante  
fabrica militante,  
que para nra gran Saviduría  
labro desde el primer día, sin día...  
salve orax vez, i aduise,  
ala union de tu esplendido conuise

En afecto, que impulso celestiales,  
no sin auxilio, nacen aus ombrales  
diciendo al verte

cuando — quien hallara muger fuerte  
— Salve una feliz, que coronada  
del vencedor — cual es de blasonas  
tanto que apenas de uno deigo, ja  
lbes, quando condes, tu triunfo abona  
sees Reina, fel, y savia coronas..  
Salve otra vez, y venturosa venga  
donde en un gumio te hospedage tenga  
diciendo al verte =

cuando — quien hallara muger fuerte?  
— Otra esposa divina

— O mi, el mas amante esposo  
— O mi, el mas dichoso  
— Rucifala Perzaina;

— felice, quien caluma  
el puerto de tu gloria

— felice, quien de tantas  
dichas vella cithira  
emplido ves los glazos.

— como abesar el pie

— llega a mis brazos.

— Diciendo al adriate =

— diciendo al conozerte =

— quien hallara muger fuerte?

— quien adriate

— que ai, quien noblemente ja

— tantas dichas se previene

— que delos jncs mas a lrimo viene

— Buscando feliz ala su viduria.

— que dicha!

— Reglar — que ventura!

la savia  
ono  
lalen  
sem  
no  
ya

Religioso — que contento!

eclesiastico — que amor!

Penitente — que paz!

Ethiopo — que gozo!

hereje — que momento!

Sacerdote — mucho es mi gozo

Crucificado — aunque mi dicha es mucha  
puedo hacerla mayor.

Sacerdote — ¿cómo?

Crucificado — escucha.  
O crimiña Adolfo, Reina  
de Sicilia, y Grecia, Reina  
de aquel generoso tronco,  
que siglos y heda des largas,  
dio tantos heroes al mundo,  
y tantos Reyes a España,  
cuías cenizas conferían  
honor y necesidad, ¡tramba..  
O crimiña Adolfo, que,  
delinquente voluntaria  
prescrites, parezco, ante  
tu Justicia soberana,  
para sentarme mas digna  
a tu mesa, con la blanca  
Veste, que la Penitencia  
para mi Persona guarda..  
primera me declaro  
de mi culpa en confianza,  
de que tu misericordia  
piadosamente me balse;  
y confieso, convencida  
en la criminal probanza,  
que el fiscal de mi conciencia



101

Conclusa tiene mi Causa.  
que es Verdad, que miserable  
incurre con ignorancia  
en el hereditario heron  
de Lutero, una falsa  
doctrina, y quí los años  
de mi vida: Y dando gracias  
al cielo de que me diere  
la luz verdadera, y clara  
de su religion, que es  
la Catholica Romana.  
Abduso anathematizo  
y detesto, mi pasada  
vicla, y religion, dexando  
vehementemente dearla;  
Y no solo no bolver  
a sus leguadas Vanas,  
en publico, ni en secreto.  
Mas sometiela ala sacra  
sede Apostolica, y  
ala severidad sacra  
de sus Canones; siguiendo  
y tercera vez juraba,  
Abduso anathematizo,  
y detesto, sus instancias,  
en obediencia de que oí  
cine la sacra. Para,  
quedante la cinere,  
aun las piadosas plantas,  
desde agora, para entonce  
pido con vicla, i con alma.  
Saludable medicina

con absolucion de quantas  
culpas habe; en especial  
de aquella, de que acusada  
mas vehemente mente estoi;  
Pues como Sacramentaria  
herefe formal, confieso  
el haver negado iniqua-  
mente alto beneficio  
de Dios, a merced tan alta  
la real asistencia que  
tiene en la pira, la blanca  
horma del altar, adonde  
en virtud de las Palabras  
real, y Verdaderamente  
le creo en cuerpo, y en alma,  
bien como en alma, y en cuerpo  
esta en el Cielo, desvela  
la especie en el Pan,  
y redunda del Pan la sustancia,  
quando carne, y sangre, en cuyo  
gran sacramento, se engañan  
tacto, vista, oïfaro, y guiso;  
y solo el oïdo halla  
la verdad por el oïdo.  
cautivo (alafee las grarias)  
el entendimiento; aia  
potencia bien que sea esclava,  
religiosamente libre,  
y libremente espontanea,  
alas liaves de la Iglesia  
sugero, oi, como Vasalla,  
de su imperio, la que aca-  
era Reina de su Patria.

esto Confieso, esto creo

esto Me acordades tan claras

embaina lacuada el  
oreglas, la sarsiduria  
ma la oliva, i la roca  
con ella

esto Confieso, esto creo <sup>448</sup>  
y por Verdades tan claras  
perderè no solo el Reino  
el Zetro, el laurel, las armas  
los Vasallos, las Probiñuías,  
el Dorado, mi honro, y Casa;  
de la probiñdenzia solo  
en las manos entregada;  
Sino el aliento, la Vida,  
el Sèx, y quanto la fama  
o ià tributa en grandezas,  
o ià en triunfos abasalla,  
Que Christina de Suerzia  
con Valor, y con Constanzia  
en la fèe, y la Religión  
Cathollica, o ià afianza  
mejor laurel, mas Diadema  
maior triunfo, mejor Palma  
pues de sus Raños herida  
y de su Luz y ilustrada  
sabe que importa muy poco  
que se pierda en la batalla  
de esta Vida, el mundo todo  
como no se pierda el alma.



CONTENTS  
ORIGINAL ARTICLES  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION  
PUBLISHED WEEKLY  
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1924  
Vol. 35, No. 19

CONTENTS  
ORIGINAL ARTICLES  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION  
PUBLISHED WEEKLY  
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1924  
Vol. 35, No. 19

CONTENTS  
ORIGINAL ARTICLES  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION  
PUBLISHED WEEKLY  
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1924  
Vol. 35, No. 19

CONTENTS  
ORIGINAL ARTICLES  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION  
PUBLISHED WEEKLY  
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1924  
Vol. 35, No. 19

CONTENTS  
ORIGINAL ARTICLES  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION  
PUBLISHED WEEKLY  
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1924  
Vol. 35, No. 19

CONTENTS  
ORIGINAL ARTICLES  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects  
The Effect of the Diet on the Blood Pressure in Normal and Hypertensive Subjects

Sabiduría — La con esta absolución  
que entre la vida, la espada  
has hecho, la Paz te toque,  
pues la Justicia se embaina.

Legión — por España nos tocas,  
el venia á acompañarla

eliseo — y bien se ve, pues no pudo,  
darla otro reino, ena, arma.

Luís — con la cruz la ha tocado  
en el hombro: Oña, o Vaña!  
como sabes verla absuelta  
con penitencia tan blanda?

Luís — sujeta al piadoso golpe,  
otzavez beso tus plantas,  
y te pido que confirmes  
la Protestación pasada.

Savida — en la confesión que has hecho,  
yo te confirmo; levanta.

Luís — Carinosamente puesta  
lamano, (aidemi!) en la cara,  
la llega al pecho, por que  
no falte esa circunstancia,  
quando nudo la des-  
absuelta, mas confirmada

Savida — Penitencia la nupcial  
voga nahe; y á adornarla  
hequen todas mis virtudes

Señ — La fee pone al sol el alba — (Sacaia fe latunica blanca)

Penita — La Penitencia la cinc — — — Ponosela

oraz<sup>n</sup> — la oración lada la gracia — — — Conyonesela

Señ<sup>gr</sup> — La Religión la lleva  
ala mesa que la aguarda

Savida - Ven Santidad también;  
quosotas, pues sentadas  
las viandas hade estar,  
para esta cena, entre ambas.

Clérigo - Santidad, y alegría  
si llegas aver con quanta  
piedad te admitiré la Iglesia  
siempre que llegas, que aguardar

Quira - que felicidad!

Henr - que ira!

Savida - Todos id a acompañarla

Relig - todas ítem, Señora,  
Cantando sus alabanzas

Savida - cantad oí las de crística,  
que son las quemas me ensalzan.

Todos y más - Quién hallará muger fuese &c.

Vanir con magestad todos menos la heresia, eclesiásticos y seglar

Henr - que delo oculto la Iglesia  
no juzga, fuala Palabra  
primera que la oí. Y pues  
lo quemí pecho recata  
no juzga bien.. entre todos  
que mezele esta confianza,  
para llegar ala mesa,

apropañar sus viandas - Vanir con ellas

Eccl<sup>es</sup> - feliz es para los dos, el día.

Seglar - y parati que alcanzas  
todos los misterios, mas.

Eccl<sup>es</sup> - pues qual de entender te falta?

Seglar - seglar brazos soy; y así



Disculpa mis ignorancias.  
Como la sabiduria  
aqui esta de la natura?

ecles<sup>co</sup> — Como a Christo representa  
donde quiera, que se halla,  
por que el La Sabiduria  
es; Y asi evidencia es clara,  
quesi el mismo Christo es ella,  
y es el vice Christo el Papa,  
que ella es una alegoria,  
entrambos papeles haze.

eccl<sup>ar</sup> — Del confirmarla, que ha sido  
primero que bautizarla?

ecles<sup>co</sup> — Ano citarlo ya no fuera  
hereje, sino Pagano;  
por que el hereje, es un uerbis  
canzerado, que se agasta,  
por que el cuerpo no infeccion;  
pero no por que no aia  
recivido en el Bautismo  
el Sacramento.

Sec<sup>lar</sup> — Oie, aguarda;  
si el Sacramento recibe,  
la gracia de el como falta

ecles<sup>co</sup> — Como Sacramento, es una  
Cosa, i otra =

Sec<sup>lar</sup> — Si que aguarda?

ecles<sup>co</sup> — la gracia del Sacramento,

lar

bien como si uno llegara  
a comulgar en pecado;  
pues comulgado quedara  
sacramentalmente; pero  
en culpa; con que al canzara  
el sacramento, mas no  
del sacramento la gracia;

Según — Del mismo es el Bautismo — *(initium no 20)*  
— prouincia en mi enseñanza  
si la única gl'a messa,  
la atención no arrebataran  
amén sentidos.

Relig. — atiende.

Una voz sola — ¿escuchemos lo que cantan  
— Pan del Cielo prevenir  
— alegría.

Una voz — O, eterna Sabiduría  
— en curia fee al hombre dize  
— todo el consuelo en un día

Mus. y voz — alegría

con la munda se abre el carro de la mesa sentada en la fuente La  
Sabiduría, y Crismina; luego aun lado, i como las virtudes  
gl'os últimos de una parte la etiofia, de otra la heresia nace  
nacen en medio de la mesa un cordero.

Savio — en el de Abel el cordero  
— ofrecido en la pasada  
— Lei natural, y en la escrita  
— el legal, que se cenaba  
— alla en el Parasebi

Mus. ca

Mus. y

Con las lechugas amargas  
 de la Penitencia: pero  
 ahora en la Lei de gracia,  
 es, el que sacramentado  
 está en dessa forma blanca

Mus.<sup>ca</sup> 2<sup>da</sup> Voz — atan alto Sacramento,  
 Vener el mundo rendido,  
 get antiguo Documento  
 Ceda al nuevo Testamento  
 siguiendo lafe al sentido  
 heresp — mientras su alabanza todos  
 tan alegriamente cantan,  
 he de alcanzarle yo, haciendo  
 Vtrase de la alabanza.  
 Cor Voz — Pan del Cielo prevenite

Mus.<sup>ca</sup> y todos — alegría  
 Savia — esperad, no frongai.  
 quien es aquel que con tanta  
 osadía, sin traher  
 la mugial Veste, adelanta  
 lamano al plato con amigo?  
 heresp — alicno y vida mefaltan  
 Salida — Quin eres?  
 heresp — nose quien soi.  
 Cánta — Lo como ladron de Casa  
 le conozco; la heresp  
 sacramental es.



Sacerdote — Levanta  
Barbaro, alrevuelto, loco,  
demi messa.

Celoso — espera, aguarda,  
que io te le bantare,  
pues las sacrilegas Causas  
quias me tocan; él, como  
en esta mesa se halla  
vél aporata, sin que  
depongan miedo estas armas?

heresa — Talas conozo glori vemo  
Celoso — pues desla la mesa, glosa  
de ella deipnado

heresa — donde voi agaxar  
voi aparai.

Seglar — Amis plantas:  
pues altrazo seglar,  
del Potentiarico para,  
sin entanguentar su oliva,  
entri teñire mi esgada

heresa — nomeda la muerte ella,  
tanto, no, como mi gabra  
alvez que quando io muero,  
queda Cúmbria sentada,  
con la gran Sacerdura  
en compañia (que, amia!)  
de la fee, i la Religion  
Catholica, acompañada

de oración, y Penitencia,  
para que aquella vianda  
del Sacramento, la entre  
en mayor provecho; o abra  
sus gargantas el abismo.

Y ocullente en sus entrañas  
para que no lo vea - - - - - (Vase)

Crista — pues, si esa es su mayor saña  
para aumentarla todo  
proseguir sus alabanzas

David — a coro compai, pues iá =

alcorco — queda la virtud premiada

fee — y castigado el delito.

Seglar — con que cumplido se halla =

el lign — el lugar de los proverbios

etiope — viendo entre los lucer clara =

razn — la historia, y la alegoria.

penit<sup>a</sup> — digamos todas ofensas =

Crista — Después que aiámos perdido  
el pendon de nuestras faltas =

Pod'g mus<sup>a</sup> — Gran grande Sacramento  
Venere el mundo rendido,  
yel antiguo documento,  
ceda al nuevo testamento  
supliendo la fee al sentido

Fin









186.  
111

## A U T O

1

co

## SACRAMENTAL, ALEGOR.

El Lirio Y La Espiga, Y Triunphos De Amor

Divino.

De D.<sup>n</sup> Pedro Calderon dela Barca.Personas.el Amor Divino.  
el Dios Pan.  
La Culpa.  
Cupido.  
el Gusto.el Bautista.  
David.  
La fee.  
el oído.  
Jacob.La Naturalera.  
La Esperanza.  
La Magdalena  
La Furor.  
Un Angel.

S.<sup>a</sup> Culpa.... ¿tu ciega deidad, ciego incentivo?  
 ¿tu constante mal, bien fugitivo?  
 ¿tu imperioso furor,  
 doméstica batalla, del soniego,  
 de uno y otro sentido, audaz conquista,  
 bárbaro biénento a la bista,  
 del oído Sirena,  
 prisión apetecida, amada pena,  
 ciega luz que deslumbra,  
 que siempre abraza, y que jamas alumbra.  
 De la Razon traxo  
 apetito inhumano,  
 humano amor, tu que exco



S.<sup>e</sup> Cupido..... ¿hijo de la Sanzibia?  
¿que me quieres?

Sale Cupido con su  
co y flechas

finiebla propagada,  
del ser humano herencia desdichada,  
suzerio veneno,  
del aliento vital fatal estremo,  
temaz Carácter del primer delito,  
lamar borrado, aun quando en polvo es cruto,  
sepulchro de la cuna,  
de la vida mortal, mortal fortuna,  
de su aurora infeliz noche rebexa,  
primera sombra de su luz primera,  
comun Culpa del hombre,  
que este es tu original, tu propio nombre  
que me quieres en fin?

Culpa..... ¡M' Dios, bendado!

¡ai Cupido! mi pena te ha llamado,  
por que mi enoso ordena  
salar de un susto, acosta de una pena,  
de un daño de un desbelo,  
al profetico bea de mi Nielo  
antes amenazado,

siempre temido y nunca desogado.

Cupido..... ¿que dices? que parece que desechas  
el auxiliar impulso de mis flechas?  
Fu ami bosta del miedo hazes alin de?  
¿m que el hielo cobarde  
de esos fuos temores?

se desate al Calor de mis ardores?  
¿a temer con mi aliento?

107

185

Culpa..... Si Cupido, lo temo, dudo siento,  
que aunque siempre lanzé tus arpones  
triunfos me dan de humanos corazones  
siendo con su delito  
esfuerzo de la culpa el apéto,  
con todo, templo (aduzca pena mía)  
de que se areque el día,  
en que con su Vscate,  
del úgo se desate,  
sacuda nuestro imperio esa Villana  
Naturaleza humana.

Cupido.... como ha de ser?

Culpa.... cumpliendo el decreto  
que promete el unirse, en un sujeto  
lo Divino y lo humano, y que se no nbe  
el que es hijo de Dios, hijo del hombre:  
Niuna siendo, al poder de su ministerio,  
toda su actividad, todo mi imperio.

Cupido.... Calla culpa, que añades Repetidos  
con tu voz de ese agnatio los heridos:  
Calla, digo, otra vez, que es tarpe Mengua,  
que la injuria del pecho esté en la lengua.

Culpa.... No lo es, quando el agratio  
para el Remedio lo publica el labio  
y antes que de mis voces Repetidos  
mis intentos, se infamen los oídos;



te han de informar los ojos  
de aquella unión, que temen más erosos,  
y de su fiel promesa,  
en la sombra mas clara, mas espesa  
que se fue afligiendo mi memoria  
la Sagrada del Genio historia:  
¿Volver a aquella parte?

Cupido..... Luchas en dos adonis más a Marte  
cuo imbuído ardimiento  
tan igual solizita el benzeamiento,  
que se bee en su Tentamen oportuno,  
cada uno benzer, triunfar. *nóngeno.*

Culpa..... Pues esos dos que miras  
apenas de mis iras,  
son el Verbo Divino, y Jacob. Abrase un carro  
y se beza en el  
a Jacob, luchando  
con el amo  
Eribano

Cupido..... Su lucha es Peregrino:  
Pues tanto junta los apuestos brazos  
el cariño violento de sus brazos  
que mi vista sospecha  
que es mas que la Cruda, unión estrecha.

Culpa..... Tan estrecha unión que en esa lucha  
la Paz se ofrece al mundo: Mas escucha  
lo que dicen los dos.

Amor..... Mucho es tu brío  
pues que toda la noche el brazo más  
Crístico has podido, soben fuerte  
son que llegue a benzerse,



José la lucha hade cesar.

Jacob — Primero  
quela contienda dese, un bien que espere  
enti hade asegurar.

Amor — Pues no has querido;  
assi hade ser.

Jacob — Un musto me has herido  
mas no por eso mi Valor se impida,  
que esta, solo es Señal, que no es herida.

Amor — Desame, que la noche ya falleze,  
ya el día se ofrece,  
en los puros zelages de la Aurora:

Jacob — que de mí quieres mas?  
quiero, que agora,  
pues nuestra Lid' aruspender me obliga,  
que mi Generacion en mí vendiga. *Cubriese el caso*

Cupido — La Vendición le hecho, Lucha notable.

Celga — ai de mí que es Vision tan admirable,  
que en ella, cada accion, cada Palabra,  
es un misterio, que mi enso labra.

Cupido — aguarda, que aessa sombra misteriosa  
sique una Luz hermosa;  
pues ya se ve Purísima, y Luciente  
salir la Aurora, por su claro oriente.

Culpa—ai demi; que su luz mi vista amega,  
j'orape, etada, i ciëga,  
el quexer registrar la luz, que enaia.  
la vista se desmaia,  
el miedo naze, el animo fallere;  
todo (ai triste!) me asusta, pues parece  
quesu invencible planta  
malla el fecundo horror de mi garganta.  
Que Zelage Divino es este cielos,  
que amante no llegan mis desvelos?  
Que alba es esta (ai demi!) que preservada  
ni aun meladesan ver representada?

---

E Descubrese la Aurora en otro Cano sobre un Globo  
de Nubes blancas, i rosadas, i eta

Sta Aurora—Albicias mortales albicias, que un dia  
feliz os anuncia, mi claro esplendor;  
pues los purpureos Zelages del Alba,  
son encarnadas noticias del Sol.  
Y pues ia, que hade unirse previene  
lo humano, i Divino, la Licde Jacob;  
Albicias mortales albicias, que un dia  
feliz os anuncia mi claro esplendor. scaba

Culpa—passo esa luz flamanse?

Agrado—pues no la has visto?

Culpa — no, cegué al instante

Céfido — ¿la escuchaste?

Culpa — sí; que aunque he perdido  
la vista, no el oído.

por que el Oriente puro de la Aurora  
ni lo mira la Culpa, ni lo ignora:  
Pero volviendo á aquel primer cuidado  
para que te buscó mi Cielo airado,  
pues viste ya la misteriosa Lucha,  
¡véneme ahora aquí.

Céfido — di pues.

Culpa — escucha.

Ya sabes, que aun tiempo mismo.  
Soy Reina, de quien soy hija;  
por que medió la Soberanía  
— El ser, i la Monarquía;  
La pena era io, quando  
tiranizé al Cielo invicta  
la tercer parte de estrellas,  
que exhalaciones nocivas,  
ó mariposas errantes  
de esa esfera derribadas,  
en sus ambiciosas Luces  
— se aborrazaron ellas mismas.  
Ya sabes, que segun



Al Águila mas peripécua  
me miró en su Apocalipsis,  
Después del cielo expelida,  
inundó toda la tierra,  
Siendo benévola Laxa,  
que un impetuoso Hilo,  
por siete bocas respira:  
Aquí, pues, te hallé, ocupado,  
cuando desagradecida  
a Dios la fábrica suya  
se estendió con la ruina:  
El hombre primero, después,  
que de la falsa Caricia  
de tu apetito vencido,  
perdió la Gracia, i perdida,  
tu, i io partimos triunfantes  
la gloria de su desdicha,  
Siendo en mis manos trofeo  
lo que en las tuyas Conquista.  
Mis Vassallos, desde entonçes,  
el gen el comprometida  
la Naturaleza toda,  
fueron; pues apenas pisa

Qualquiera infelíz humano  
 dee' ser las numeras líneas;  
 quando es mi Dominio iaze.  
 y en su ser mismo esculpida  
 mi mancha, es un Epitafio  
 dela muerte de su dicha:  
 Tan temprano comienzan  
 a dominarle mis iras,  
 que aun sin nacer, es mi esclavo;  
 pues antes cuenta en la vida  
 la edad de su Caeriverio,  
 que el numero de sus dias.  
 Pecó, el hombre en fin, i el mundo,  
 su inobediente Malicia,  
 tan presto imitó rebelde,  
 que la obediencia precisa  
 le negó; mas no fue mucho,  
 que es menos Culpable a vista  
 del exemplar del que inventa,  
 a sinrazon del que imita.  
 Póres, pues, sin su Dominio,  
 las cosas entre si mismas,  
 levantan por su, Veri  
 al Dios Pan, que significa

Todas las cosas, segun,  
El Griego, i Deidad fingida  
de los Pastores, i Campos,  
Segun la mythologia.  
Doblemos aqui la hoja,  
vamos aque afligida  
la Naturaleza humana,  
despojada, i Peregrina,  
sin Reino, Patria, ni abrigo;  
Simulando, vivia  
su dolor, con su esperanza,  
con su fee, sus fatigas.  
Lloro en fin, nunca llorara;  
porque corrio la encendida  
lluvia de sus ojos, tanto,  
que llego a sonjear la orilla  
de aquel Oceano hermoso  
de las piedades Divinas.  
Lo que en Dios pudo el Imperio  
de sus lagrimas, lo digan,  
tantos anuncios, promesas,  
sombras, vislumbres, enigmas,  
señas, como en las dos



¿Ciel, Natural, i Escrita,  
 la Libertad le prometen.  
 Dígalo la alegría  
 de aquella lucha, que viste,  
 en una vision se zifa,  
 que hade tomar Ser humano  
 en la Estiupa esclarecida  
 de Jacob, el Ser Divino,  
 en quien se admiren unidas  
 de hombre, i Dios, Señora, i Siervo  
 las distancias infinitas:

Pero lo que mas me asusta,  
 mas me affige, mas me irrita,  
 es, que habrá (ai triste!) el que abra  
 la sagrada pluma, que diga,  
 que esta hipostatica lucha,  
 tendria extension repetida  
 en otro misterio, en otro  
 sacrificio, (Suerte impia!),  
 que hade ser ~~XXXXXXXXXXXX~~ (Geneno erralo!)  
 no solo, (El dolor me haogue!)  
 Salud, sino eterna Vida.

al mortal (pese amor mas!)

Que misterio es este cielo,  
que entantos besos, i cizaas,  
lo ensaia a quiese volumen  
= de las sagradas noticias?  
Pues no se encuentra Panal  
deelze, lluvia Chritalina,  
Cordexo humilde, Leon fuerte,  
Vida fecunda, Margarita  
preciosa, Manã suave,  
Tortola fiel, berde oliva,  
Candido Cisne, morado  
Lirio, ni dorada Espiga,  
que luz no den, de esta para  
misteriosa maravilla,  
que aun en los besos Campea,  
jaun entre las sombras brilla.  
Zaveo, que me arguirã  
tu suspensïon, que origina  
mas que otras vezes mis ansias;  
Pues lo que oí te participa  
mi voz, ~~todo es un~~ presagio  
de una tragedia terrible,  
de la ruina esperada

(Contiempo 31) 1811

La amenaza aun no es ruina?  
 ¡Ojala, que así lo fuera!  
 Mas sabe que se motiva  
 mi temor, de que este daño  
 la se acerca, si mal pisa  
 la especulacion no miente  
 de las conjeturas mías;  
 pues si allá en el sacro texto,  
 quando el siglo profetiza  
 de la Venida del Verbo,  
 que estará, dice Isaías,  
 pacífico todo el orbe -  
 nunca mas se ve cumplida  
 esa señal, que oí; su gueto,  
 que, en su Campaña extendida,  
 sin uso la guerra haze,  
 y solo la Paz milita;  
 Y si allá el mismo Profeta  
 una muger apellida  
 aun tiempo Virgen, i Madre,  
 de quien nacerá el mesías,  
 oí en Hazaret se halla,  
 y oí en Judea se cria



Un madrugador — Luzero,  
que con clara voz pública  
Sea de este Sol, que ya viene  
resplandeciente noticia.  
Y oí en fin, el tierno himno  
del anciano Zacharías,  
incluyendo en sí la voz  
de los Profetas antigua,  
redención, salud le llama,  
por quien del poder se estima  
esabíl naturaleza,  
de nuestra mano enemiga;  
¡por quien luz hallen quantos  
en la ímpe! tiniebla fúa  
Ciegos razan, y a la sombra  
de la muerte se reclinan.  
Este es el daño, Cupido,  
que contra los dos se alista,  
contra ti, digo, también,  
porque es illación precisa,  
dónde la culpa fallece,  
que el apetito no viva.  
Y así prevenido el Daño

nuestro valor lo resista,  
 pues apadrinar la ofensa,  
 Conozcála, i no impediála;  
 Del Ingenio nos balgamos,  
 por que cedé a nuestras iras  
 una industria, contra esse  
 hombre i Dios, i sea bestida  
 del dispaiz, i del sentido  
 subn de la alegoria.  
 I supuesto, que la humana  
 Naturaleza, se mira  
 una infelice Princesa,  
 que al verse desposeída  
 de su Reino, los retiros  
 de unos Jardines habita;  
 Demos oi, que el Verbo Eterno,  
 pues que le llama el ~~Re~~mita  
 Príncipe, i Rei, i pues acto  
 del amor es su venida  
 segun Juan refiere) demos  
 en la alegorica cifra,  
 que amor Divino se llama,  
 que de la region <sup>2a</sup>impia  
 es un Príncipe, que viene

Amante de esa cautiva  
Naturaleza, alibrarla  
en tiempo, i restituirla  
su antiguo estado; i demos  
oie aora por su vida,  
que iá desdóblo la oía  
que de se doblada arribá  
Demos pues, que Pan, o iá  
Dios de los campos secliga,  
o iá Rei del Universo,  
como si el amante suba  
también la Naturaleza  
gal Divino Amor compita.  
Cito Cupido, Cupido,  
para lo que oi agellida  
mi voz ~~el~~ imperio trío,  
y para que a Pan asinta,  
dándole en la Competencia  
del Divino amor, tan viva  
la pretensión, tan ardiente  
de su afecto la porpá,  
gran sugeto al Carino,  
que aunque se halle mas equiva



Venza ala Naturaleza,  
por que donde oquertas lidian  
las pñezas vencedoras,  
son siempre las mas rendidas.  
Y si una vez conseguimos  
baldos, que aqueixa enemiga  
Naturaleza, se incline  
alas instancias continuas  
de Pan, en cuiu sugeto  
el terreno amor se explica,  
que al Divino amor olvide,  
es consecuencia precisa;  
Mas si tus actividades  
con su desengaño, fijas  
llegan a ser en su pecho,  
antes que incendios, Zenizas,  
nuestro Señor y su Castigo  
padezca, i al Combustible,  
la malicia. nuestra pase  
Mas alla dela malicia.  
Pienra esse amante Divino  
tambien penas, i ignominias,  
de nuestra astucia inventadas,

de nuestro impulso insidias,  
hasta que su pecho rompa,  
nuestra sangrienta osadía  
desu amor, manifestando  
= las invisibles heridas.  
Pene a nuestra embidia, pene,  
aunque le dé a nuestra embidia,  
muerte su Vertida Saneze,  
pues por lo menos Vertida,  
Elvex sangriento al que mata,  
= es Victoria del que espia.  
Mas antes que admirar llegue  
mi ciencia, contra mi miima,  
ese hombre, ¡Dios, que me palma,  
esa lucha, que me indigna,  
esa extensión, que me ofende,  
Sacramento que me admira,  
Jera vil Naturaleza,  
en fin tan favorecida,  
antes, pues, logre mi Sabia,  
que alterada la armonía  
de todos los elementos,

Al impulso de mis iras;  
 tiembla el fuego, arda la tierra,  
 brame el agua, el aire gima,  
 siendo ami pena, ami enojo,  
 ami furor, ami embidia,  
 bastardo Centro la tierra,  
 vna el agua embavecida,  
 Vago monumento el aire,  
 i el fuego inconstante gira.

Cepido — atento, Culpa, a' asumpto  
 que tus penas Justifica,  
 Con mi obediencia responde  
 mi amistad; i pues invicta  
 guarda mis fechas la aljava  
 solo para que te sirvan  
 Oculpa, discurre, inventa,  
 traza, dispon, i imagina,  
 quanto quisiere tu ingenio,  
 uelas lides que fabricas,  
 Si ami me toca emprenderlas,  
 ati te toca advertirlas.  
 Asi, pon<sup>tu</sup> de tu parte  
 por que mejor se conigan,



El entendimiento culpa,  
que io pondre de la mia,  
pues soi el amor humano,  
La Voluntad.

Culpa - pues si animas

mi venganza tu, i me ayudas  
a contrariar esa impia  
Naturaleza, no dudas,

que para rubien remisa  
el original tropiezo

pase ala actual caída:  
Tasi tu valor: mas oie

que suena acorde armonia  
de instrumentos, y sino

se ha engañado mi noticia,  
es de la Naturaleza,

la musica, que asistida  
del Oido, i la Esperanza

las amenidades guía  
de esos Jardines, siguiendolo

la metaphora ofrecida

Jo Musica - Pues mi llanto al cielo embio  
porad fustes oyo tanto

Suenan dentro  
Instrumentos

Que enternecida amí llanto  
Vieja el alba su rocío.

115  
124

Alba — o pese al llanto

Ayido — Tus voces,  
mas entristecen, que alivian,  
que si no, hien el aire,  
parece que lo lastiman.

Culpa — amí me induían.

Ayido — Aguárda, — — —

que si no miente la vista  
Acia esotra parte, viene

Pan, i con el la festiva  
Muneca de sus Pastores,  
alentada, i conducida

del Gusto, un Criado, que es  
la Sazon de su familia

90 Musca — oi que al grado le haze sabba  
nuestra alegría Pastores,  
como se xian las flores,

ma que nunca lloze el alba

Ayido — bien distinto afecto, es este

Alba — ai vera, quan vecinas  
en el mundo estan las voces  
del pensar, i la alegría.

lento  
men.

Quita Pastores,

Mas vamos antes que lleguen,  
por que mi ardor sollicita,  
volver luego a aqueste sitio  
disfrazada, i ala mira  
de qualquiera suceso estando,  
como industriosa espia,  
no aia ocasion quando logren  
mis ceños, i sus caricias.

Ayudo — Vamos pues, por que otra vez *(Musca go)*  
los instrumentos avisan,  
que vienen ya.

Culpa — al arma industrias,  
pno mi esfuerzo se funda  
al Valor incontrastable  
del llanto deessa enemiga,  
por mas que con el aliento  
de su esperanza resista,  
pidiendo su Desvario  
contra mi invencible encanto:

De la Musca — que enternecida ami llanto  
vierta el alba su Socio.

Ayudo — Vamos ala empresa Culpa,  
pno cobarde te afligas,  
pues ya dice en otra Palabra



*Al g Musca* — Determinando tus temores:  
Como se rian las flores  
mas que nunca lloré el alba. *Danse*

*Pelen* por un lado la Naturaleza, la esperanza, el rido  
Y por el otro el Dios Pan Vertido de Pastor con manto blanco  
matizado de espigas, de oro, el Canto también del Pastor  
Pastores, y la música

*Pan* — Pfo cantéis, Cessad, que al ver  
la peregrina velleza  
de la gran Naturaleza  
todo se hade suspender

*Canto* — Pan, si yo el Canto he de ser  
que te sirva, mis desposos.

*Pan* — Pande ser tus desposos  
ai Canto, que mal suspiros,  
la atencion de mis oídos  
tirania a mis ojos

*Natural* — Cantad vosotros mis penas,  
pues no le hará repugnancia  
esta triste consonancia  
el rumor de mis cadenas:

*Esperanza* — Sed de mi dolor sirenas:  
Yo pues la Esperanza he sido  
que te alivia, ese ruido,

Oído — Que suene à Consuelo, haré.  
Yo tu atencion moveré

Pan — Dijo, mientras su ternura  
al Canto el alivio pà,  
atenderé ala armonia

Natur — perdid, quedemi Ventura  
llegue el día al cielo Justo.

Justo — ¿no con ellos me ajusto  
yo, mui mal hande entonar,  
pues como puede cantar

Mus<sup>ca</sup> a 4<sup>o</sup> — bien, a quien le falta el Gusto.  
ala Naturaleza  
Señor Divino oíd  
desu traste cantar  
el metrico gemir.

Natur<sup>a</sup> — Vuestro inmenso bien cure  
mi inmenso mal, que al fin  
hallar, por si no puede  
lo que perdio por si

El agmus<sup>ca</sup> — ai que el ser desdichada io por mi,  
por mi llegar no puedo a ser feliz.

Mus<sup>ca</sup> — Vuestros Divinos Varios

117.  
176  
en la tierra esparcid,  
bien, que a esta luz dispare  
su encarnado matiz.

Natural — Como os tardais, si siempre  
le deja al infeliz,

ella i mus<sup>ca</sup> — vuestra preda, ociosa,  
la instancia del pedir,  
ai, que al ser desdichado io por mi,  
por mi llegar no puedo a ser feliz

Pan — sin duda alguna, que fue  
concepto de mi fineza

(o hermosa Naturaleza)  
lo que en tu voz escuché

Natural — por que lo dices?

Pan — por que

si ha<sup>llar</sup> no puedo sinti

lo que entre osos perdi

por mi tormento prolijo

escierto, que tu voz dispo-

ai que al ser desdichado io por mi,

por mi llegar no puedo ser feliz.

Y así mi veneracion

no desprecie tu velada,

que arriesga su Vanidad

quien huye su adoracion:



Antes paga, mi afición  
que mas triunfos ven logrados  
de una verdad los agrados  
que los ceños desabridos,  
pues desfa un favor rendidos,  
i un desden escarmentados.

Si del Astro que influye  
mi amor rendida te ves,  
Veras el mundo a tus pies,  
pues en mi todo se incluye.  
Gran huic decite necio, huic,  
que intenta cosa de velo  
templar tu Divino anhelo,  
pues quien con horror profundo  
se apañare del mundo  
no espere el favor del Cielo.

Natur — Pan, ni aun tu afecto estimar  
puedo llegarte a ofender,  
que un público agradecer,  
es un disparado amar;  
Tasi bien puedes desjar  
la persuasión, que la ciencia  
de amar, solo en la Elocuencia  
de los Astros se ha aprendido,

Porque el amor nunca ha sido  
estudio, sino influencia.  
fuera de que quando ves,  
queal mas desdichado influjo,  
Un deseo me condujo;  
estoy mal con el deseo:  
El tuio busque otro empleo,  
porque si fragil lo admito,  
mal saldre del Infinito.  
daño, que ami ser sucede,  
pues en deliro no puede  
indultar otro delito.

Recíeme tu voluntad,  
mientras io lloro mi daño  
Pan — que presto tu desengaño  
me condena a libertad;  
mas aunque tu se quedad  
esquiva, mi ardor intimo  
desprecie, en Pan será eterno  
el amor, que nunca olvida,  
quien así quiere

Leito — en mi vida  
he gustado Pan mas tierno  
Haur — ca bueba el instrumento

ã hacer al cielo armonia,  
sueña su dulce posada  
asuspender mi tormento,  
al Señor, su advenimiento  
pedid: Pero que estrangera  
Luz, rompe el aine ligera?  
Esperan tanta claridad contiene,  
que parece que se viene  
abajo toda la esfera.

Ben - Un joven azelerado  
entre la luz se divide.

Hauri - que veloz el viento gusa,  
como pluma calza alado.

Esperan - acia nosotros guiado,  
ya por acercarse anhela  
sido - que es del imperio receta  
algun Cones - Luciente

mi vista  
Paso - i bien diligente

por que Camina, que buela  
Sale el Nup - Pastores de los campos  
del Universo, que  
con el blanco pellico  
Vestis la candidez;  
peles agricultores



el cielo sudor fiel  
mas que ala lluvia, crece  
la agradecida mies.

Cta

Venid, i Vereis  
de Dios, i del hombre la paz, i la gloria,  
al cielo, i la tierra quieta, i mover

1.ª

Vereis como ha llegado  
si ala tierra, el que es  
heredero Divino  
del Altisimo Rei.

El Principe increado  
del Imperio, el que fue  
antes de las edades,  
i el que sera despues

Cta

Venid, i Vereis

que desus criados el trage viniendo  
exalta al humano, humillando su ser

2.ª

A hacer feliz la culpa

Viene, i quien viene a hazer  
felicidad del mal,  
Mirad, que hara del bien.

Venid, pues para hallarle,  
ia Pastores, teneis

en mi voz, i en mi luz,  
dulce I man; norte fiel.

Sta — Venid, ¡i Vereis  
le Dios, ¡i del hombre la paz, ¡i la gloria,

Pan — Al cielo, ¡i la tierra quietar, ¡i mover. *Quasi*  
— extraño aviso

Natur<sup>a</sup> — Quién vio  
tan hermosos resplandores?

Pablo — Vamos a verle Pastores,  
pues con nosotros habló  
el Embajador alado

Pastor 1<sup>o</sup> — Vamos pues;

Pastor 2<sup>o</sup> — Vamos apaisa

Natur<sup>a</sup> — no sé que su voz avisa *afte*  
ala Vozon, que alentado  
el corazón se halla estrecho

Pan — en el pecho, ¡i gozos late  
— no sé que temor combate *afte*  
con este aviso a mi pecho?

Pero que mi temor dice?

ó que necia cobardía!

Natur<sup>a</sup> — mas que incierta es la alegría  
en quien es tan infelice!

Pablo — ea Pastores, que intento  
nos embelusa? no vamos?

mas que aparecer llegamos  
Pastores de nacimiento.  
busquemosle con presteza.

Went

Pan — Pues si aese Principe veñ  
demi parte le diñen  
(aunque su estado, i grandeza  
ami noticia se esconde),  
que pues ami Imperio viene,  
que hospicio en mi Casa tiene.

Pastor 1º — Pan, i tus Palacios, ~~de~~ donde  
le hemos dedecir que estan?

Pan — adonde? en Belen, pues quien  
ha ignorado, que a Belen  
llaman la Casa de Pan?

Pastor 2º — asi, Señor, lo diremos

Pan — pues yo aqui xos me austo

Pastor 3º — O! pues si nos lleva el Gusto  
cantando, i bailando iremos

Musica — ¡cristo se mueba uno i otro Pastor  
buscando al Señor, que viniendo nos llevo  
quien sera aqueste extranjero? Pante 1º  
Pastores

Baruº — Cielos, si vendrá por mi? ~~este~~

Pan — que viene del Cielo oi?

Baruº — Sin duda es el que io espero

Baruº — pero buelba mi tristeza,  
mientras lo ignoro, a sentir

Pan — pero buelba a persuadir Caste  
mi amor la Sbatuzaeza.



hermosísima Deidad,  
en quien mi amante pasión  
ve tan cerca la unión,  
tan lejos la libertad;  
Como di' mi rendimiento  
desdenas, sin ver que ha sido  
el desprecio del rendido  
desaire del vencimiento.  
Mas de tu desden argüo,  
quees contra ti solo impio,  
que si es tuyo mi albedrío  
también su desprecio estubo.  
La venze tu desden,  
quees afecto desigual,  
por estar con migo mal,  
A no estar con tigo bien.  
Yaunque en un sentido soi  
Pan, quando en otro sentido  
el mundo está en mí incluído;  
con justo motivo estoi  
admirando esa estraneza,  
enque mis pesares fundo,  
quees quando desprecio al Mundo  
la humana Naturaleza?

Valer<sup>a</sup> — Con esa Vazon se entienden  
 aun mas mi equivo. rigor,  
 pues si Como Pan, tu amor  
 ni me obli. ga, ni me ofende;  
 Como Mundo, el devorio  
 heio he llegado a temer,  
 tanto, que en mi viene a ser  
 ia horror, lo que fue devio.

Pan — Desfame  
 Un escollo labra  
 mi amor, queno has entendi. lo  
 mi ruego.

Oido — Yo soi su oido

Pan — gno he entendi. do pa. labra  
 esperanza, tu me alcanza  
 lo que ami ansias nego,  
 porque alguna di. cha yo  
 consiga con su esperanza.

Esperan — Pan, apacinar mi anhelo  
 esa terrena por. fia,  
 mal podra, por que la mia,  
 es esperanza del Cielo

Pan — pues ia que no ai quien me aliente,  
 solo apacinen mi fee

esos campos, con lo que  
persuaden mudamente.  
Mira aquel olmo, los lazos  
amar de una Zedra, pues,  
porquela miró asus pies,  
la subió luego a sus brazos.

Natur<sup>a</sup> — si, mas ~~ase~~ olmo imagina  
tambien, que con el alino  
de aquele traiclor Carino  
se compone la ruina.

Pan — Pues mira en la verde rama  
de aquel Laurel, aquella ave,  
como responde suave  
al conborte que la llama.

Natur<sup>a</sup> — si mas tambien adverti,  
que llamo su incauta voz  
su peligro en lo veloz,  
traia de un Hebli.

Pan — porque al prado y sus verdores  
aquel arroyo se humilla,  
mira acariciarsu orilla  
las agradecidas flores.

Natur<sup>a</sup> — si, mas tambien abex llega  
que ese humilde arroyo crece,  
y siendra las florece,  
otro dia las anega.



Pan — Bueno sean, por mi mal,  
enti' exemplares de amor  
con tu arullo, Lazo, i flor,

Natur<sup>a</sup> — no, que si exemplares son  
cristal, olmo, y ave, enti';  
en mi lo son el Hebli'  
la Vuina, i la inundacion:

Tassi desfa tu locura,  
quedá mundo en el intento,  
me aconseja mi escarmiento,  
que es peligro su Ventura.  
conque del cielo, mi amor,  
sin riesgos la dicha espera,  
en el Dueño, que Venera.

Pan — Cese ingrata tu rigor,  
no quiera tu crueldad  
añadir coto tambien,  
que el desaire del Desden  
te sobra ami Vanidad.  
Pues, quien, di', por mas que fino  
quiera tu esquivéz rendir,  
podrá mi amor competir?  
quien puer?

Salí el Bañista — El amor Divino =

Pan — Presagio infeliz — — — — — *apre*  
Bauti — Señora, ¿que me adelanta, o  
á abasarse me mandó,  
Como al mundo llegó ahora,

Nata — ¿que presto verte espera.  
¿de donde viene? ¡aidemí! *apoe*  
si sé el que presumo?

Bauti — de la celestial esfera;  
¿ápreveníale el camino  
se adelanto mi eficiencia

Pan — quien eres

Bauti — Juan, es mi Gracia,  
que subo al amor Divino.

Salen Cupido — Divino, ¿amor? que he oído — *Salen Cupido*  
Sale Celga — Gracia, ¿Juan? ¿quéllego aver? *Celga*

Mas este Jurozgo hade ser,  
sino me engaño Cupido,  
aquel Precursor Luciente,  
que madrugó allá en Judea;  
Pero el que se fuere sea,  
yo lo sabre brevemente;  
pues para eso desmentida  
Pastoril trage me he puesto,  
que se introduce mas presto  
la culpa no conocida.

Pan—¿Quién, di, ese Príncipe es?  
quien lo conozco?

123.  
142.

Bauti—no?

pues antes es Aquel  
aunque ha venido de pues.

Celga—¿Después ya ha venido (ai trine!)  
no sabía mi temor vano:

¡dinos Joven soberano

Aunque tu grandeza, viste  
aquellos días groseros)  
si ese Príncipe que anuncia

eres tu?

Bauti—como pronuncias  
engano. Pan Lisongero?

pues del alto Señor, que  
yo os vengo a manifestar,  
no merezco desatar

las lazadas de su pie.

Porque solo de su asiento

Ido—¿Soy io una voz embiada  
voz? pues no le digas nada,

Bauti—¿Para que abriguen  
la Verdad, en que me fundo  
no conocida de el mundo;

in Capió  
a Met d

Capte



bolved los ojos, venís  
por esta parte venís.

el que mis voces previenen.  
Pan — allí mis Pastores Vienen  
oído — La su gríta llevo á oír.

Suena D. gr.  
Pastores, ¡ mis!

¡ Venís — pues ved entre los Pastores  
como cordero llegar  
á aquel que viene á indultar  
de la tierra los herrores.

Musca — en buen hora venga a nos,  
aunque en humano dispaiz,  
el señor, con quien la Paz  
goza el mundo gloria a Dios  
Venga en buen hora

Salen con el  
Pastores, ¡ val  
el gusto, ¡ el  
amor de la

la Paz, ¡ la Gloria  
Natur<sup>a</sup> — Venga en buen hora mil vezes,  
¡ de mis cautividades  
las enemigas prisiones  
comiencen a desatarse.

Amor — Después, ó Naturaleza,  
que tu miima te labraste,  
bien como infeliz gusano  
la mortal estrecha Carzel;  
Después que mi Padre inmenso  
de terminó que lo grase

Tu libertad imposible,  
 por mí los fueros de fácil;  
 Quiso el Soberano acuerdo  
 desu mente, dilataste  
 mi venida, porque acosta  
 del mérito de esperarme,  
 Llegara a ser tu d'eros  
 = Reclamo desu piedad de.  
 María que llorando siempre  
 suspendieron eficaces  
 de su Justicia el azero  
 sus dos líquidos y manes  
 de mi piedad atractivos,  
 tanto han merecido, que hacen  
 que la infalible promesa  
 venga a cumplir de mi Padre,  
 viniendo de tierra, i Cielo,  
 = la oposición mas distante.  
 La puer Naturaleza,  
 suspendanse ya tus males,  
 pues en mí tienes, no solo  
 = Restaurador, sino amante.  
 Zais tu beléad pretendo,  
 gl'a alegorica frasse

Con una verdad vestida  
Vea el mundo, como el grave  
peso de tus males, quiero  
que sobre mis hombros cargue,  
y llegue a ser de la tierra,  
estavez, el cielo atlante.

Havi<sup>a</sup> — Señor tu favor inmenso  
tan nuevo al alma se le haze,  
que en mí por feliz lo dudo,  
si en tí lo creo por grande.  
Pues si por parte, señor,  
de tu fineza inefable,  
cabe el deshacer los yerros  
de mis pñiones, por parte  
de la ingratitud primera  
de mi voluntad, no cabe.  
Y así mi amor =

Pan — calla, calla  
Naturaleza: y tu Sabes,  
ó pradero, que vienes  
a mis reinos á obtentarte  
mas natural en lo libre,  
que extranjero en lo cobarde;  
que io esa velleza adoro?



125  
4  
Cielga — ¿sabes, que ai quien arrastie  
sus inmortales cadenas,  
sinque pueda de inmortales,  
romper la lima del tiempo  
las esclavones tenazes?

Ayido — Sabes, pues, que a Pan io asisto,  
y que en su ayuda arrogante,  
piembro el arco, si muebo  
la cuerda, si rompo el arie,  
no ai firme escolto, no ai muro  
rebelde, que a los combates  
de miu arpones, no sean  
blanca cera, i polbo fragil?

Amor — ¿aio os conozco, pues, contra  
toco el humano Linage,  
tu Pan el mundo gobiernas,  
i tu Cielga inexorable,  
que adminiras de Levantas  
del precipicio de un Anjel,  
a ese amor lascivo unida,  
luzes con sus ceguedades,  
conque los fieres de la humana  
Naturaleza en ultrage

Siendo Pan, culpa, i Cupido  
son mundos, Demonio, i Carne  
Hacía — ¡aydemi! que tan fecunda,  
Sean mis adversidades,  
que quando encuentro dichosa,  
quien al mal que lloro, trae  
un remedio, encuentre, para  
su resistencia tres males?

Esperanz — Señora, no te agasiones,  
no te aflijas, no desmaies,  
que eso achagues, no solo  
desan desan incurables;  
mas esta en tu propia mano,  
que azer no lleguen achagues

Culpa — Pues iá estamos conocidos,  
porque no se sobrealte  
la Naturaleza, hagamos,  
que desmintiendo agradable  
la suavidad del estilo  
nuestra enemistad dispare.

Cupido — Dices bien

Pan — Lo amor Divino  
el activo fuego, que arde

en mi Pecho, no lo enciendo  
 Cauteloso, sino amante:  
 Y así, para que lo adviertas,  
 la Naturaleza, iguales  
 Uno, i otro festejamos;  
 Veras como en el examen  
 de nuestro amor, ióte mío  
 tan atento, i tan constante,  
 quede su favor contigo  
 mi rendido Vasallage  
 la gloria de merecerle,  
 ga que no tade alcanzarle.  
 Culpa — Con nuestro ardor se conforma  
 Pan, i tu Cupido, que hazes  
 guerra ala Naturaleza  
 al amor de Pan no traes?  
 Cupido — ai culpa, que no es posible,  
 (si la industria no nos vale)  
 vencerla, mientras la avista  
 la esperanza.  
 Culpa — pues que añade  
 a su desden la esperanza,  
 quando esta puede mudarse?  
 Cupido — mucho, por que lo es del Cielo,  
 i quien con ella miraie



del humano amor resiste  
las ciegas actividades;  
Y así, un acaso aguardemos  
con que podamos quitarle  
de su Divina esperanza  
los objetos celestiales.

Amor — Pan, la competencia azepto,  
¡puesto que en tiel suave  
hande sea oí las finezas  
armas de nuestro certamen;  
yo permito que la culpa,  
¡Cupido, de tu parte  
puestos, aiuden tu empresa,  
porque de los tres triunfante  
mi fineza, mas trofeos  
tenga de que coronarse,  
si bien el. Venzero yo  
no sera mucho, que es facil  
que un Amor inmortal triunfe  
de tres afectos mortales.

Cupido — pues ala lid.

Culpa — ala empresa.

Pan — al festexo

Salé la fee — Vigilante

Algo del amor Divino,  
 hasta aquí vengo a buscarle,  
 por penetrar sus intentos,  
 pues donde vienen a hallarse  
 Junto Pan, Naturaleza,  
 i amor Divino, es constante  
 que hade haber algun misterio:  
 Y así, para declararle  
 como Apostólica. fee  
 Sciá, he venido en su alcance

Amor — fec tu aquí?

fee — Yo aquí, Señor,  
 que apenas llegué a mirarte,  
 quando todo lo desé,  
 por seguirte

Amor — Aunque es tan grande  
 tu fineza, aumentaras  
 en mí, por lo que desaste,  
 lo que va de los Eternos,  
 a los Vienes Temporales.

Natur<sup>a</sup> — ¿cómo estoi  
 esperan — que te ententeze  
 Señora?

Natur<sup>a</sup> — pues no es bastante

Ocasión, el ver mis dichas  
tan cerca de mis pesares?  
Quiso — conque te divertiremos?

Pan — quieres, Señora, que un baile  
te dispongan mis Pastores?

Oído — gustarás mas de que canten?

Amor — Mejor será hazer un Juego,  
porque entrando en el, su grave  
melancolía divierta  
la Naturaleza, y nacié,  
que el divino Amor proponga  
Un festivo Juego, estrañe;  
pues esto mismo propuso  
mi sabiduría antes,  
quando por Salomon dijo,  
que mis delicias amables  
son con la Naturaleza.

Quiso — ha dicho Amor, como un Anjel:  
¿qual hade ser el Juego?

Pan — porque es el mas agradable,  
el de los colores sea.

Oído — no es nuevo

Amor — eso mismo lo haze  
mejor, para nuestro intento,



Pues mucho mas sobiesale  
el ingenio, quando saca  
de lo comun novedades:

Asi elifanse colores,  
i quien en el Juego inhabil  
perdiere, pague una prenda;  
pero hade ser con tal aire  
la perdidã, que dorando  
el horror, con lo galante,  
le dẽ ala Naturaleza

Gesto — de buen gusto esta

Cupido — escuchaste

aqueello?

Calpa — muy bien.

Cupido — no dice

que el que en el Juego se hernare,  
si va ala Naturaleza

con una prenda?

Calpa — Si.

Cupido — ¿Saber,

que al contacto de mi venda  
no ai Zelo, que no se abrañe?

Calpa — tambien lo sè; mas que intentas?

Cupido — Perder: mas el minimo lance  
te lo dirã, que este Juego

— Resp. ala Calpa

Una victoria hade darme.  
Gusto — hermosa Naturaleza,  
que color quieres?  
Natur<sup>a</sup> — Señale  
mi cautiverio el Pagizo  
Amor — ami es vazon, que me agrada.  
siendo el amor, el morado.  
Pan — Yo, que un desden, fino amante  
siendo, eliso lo Dorado,  
fee — pues al desprecio equivale  
el noquerado a la fee  
le toca.  
Esperan — ami hade tocarme,  
pues soi la Esperanza, el Verde.  
Bautit — pues Juan llega a interpretarse  
Gracia, i lo blanco es pureza,  
he elegido mi dictamen  
Agrado — Yo el color azul admiro,  
pues en los ciegos combates  
del amor humano, nunca  
desan los celos de hallarse  
Gusto — La culpa tome encarnado,  
pues es cruel el act.  
Culpa — azeptante  
no quiero, por que mi sabria

oí del encarnado naze,  
i solo al negro se ajustan  
mis triñezas implacables  
Tido — Yo no he de entrar en el Juego,  
pero por si alguno cae,  
para atender al que pierde  
tomaré el color del arie.

Gusto — La introduccion del Juego  
quién la hará?

Natur<sup>a</sup> — Gusto tu, i ante,  
pues tan apacible sombra  
nos dan las amenidades  
de estos jardines, sus flores  
asiento nos den fragante. — Sientanse

Gusto — Sugiero, que la parola  
ami me toca, informarme  
otro vez pretendo, como  
los colores se reparten.  
al amor toca =

Amor — el morado.

Gusto — La Naturaleza trae =

Natur<sup>a</sup> — por cautiverio el Párpalo

Gusto — Pan tomó por su parte =

Pan — el dorado, que es desprecio

Gusto — Conque ala fee vino a darse =



See — *Boquerado*

Gusto — *ala esperanza =*

Esperan — *Ucidé.*

Gusto — *i Juan también se vale =*

Bauti — *del Blanco, que es la Pureza.*

Gusto — *¿tu Cupido toma de =*

Cupido — *azul, i Celos.*

Gusto — *La culpa =*

Culpa — *negro, i tristeza*

Gusto — *pues andé*

*El Juego, puesto que quieren*

*que pinto nada elegante*

*me meten en saber colores*

*aquí, mas no lo reparan,*

*por que en las tablas e donde*

*mejor los colores salen.*

*¿pues cá el Juego comienzo*

*Con la música suave;*

*nadie seme divierte:*

*atención*

Musica — *atención.*

Gusto — *álerta:*

Musica — *álerta*

*Ninguno se iere, que dos sustos son*

*pagar una prenda, i perder el color*

Gusto — *El Autor Poderoso*

de una palabra al eco generoso  
 que formó su poder, no su derelo,  
 crió la tierra toda, todo el cielo,  
 edificando con su voz sagrada  
 dos esperas, dos todos de una nada,  
 i en los ligeros pasos  
 de seis fuentes, i de seis ocaos,  
 ilustró el cielo, fecundo la tierra,  
 de quanto el reiglandeze, i ella enzierra,  
 formando al sexto día, (entre obras tantas)  
 de brutos, Pezes, Aves, flores, plantas  
 O gran Naturaleza  
 la fábrica feliz de tu Velleza,  
 acuró imperio sugero suave  
 las flores, plantas, brutos, Pezes, i Aves.  
 En fin, tedió de sus delicias lleno  
 la habitación de un Paraíso ameno;  
 donde Galan el Prado, nunca pierde  
 la posesion de su Esperanda.

Esperan — Verde.  
 Esto — pues sei siempre el abril, nove en su imperio  
 del Agosto el Pagizo  
 Natur<sup>a</sup> — Cautiverio

Quito — Aquí pues conservaba sin cuidado  
su floreciente sencillez el Prado.  
pues aquí la Pureza:

Blanco

Quito — fue de la flores la pureza

Culpa — Seguro

Quito — horror nunca fue, que deliciosa  
tanta quietud gozó su edad hermosa,  
que en el bello tapete  
de su Union, la Paz hizo con familiaridad,  
el Inasol de Febo aquí inclinado  
su desprecio

Pan — dorado.

Quito — Jamas llego a sentir, ¡sin delirio  
secciones dios de amor.

Amor — morado

Quito — el Lirio

también aquí enseñó fee

fee — noquerado

Quito — Un alhelí humillado

Un Jacinto, que azul, azul, de velos  
acupicó le dió, pues pierde en Celos.

oído — Perdió, perció.

Quito — pues paga.



Cupido — esta venda mi Zeno Satisfaga,  
Zina o Naturaleza, su preciosa  
composicion por mi tu frente hermosa,  
para que llegue en ella  
cada Diamante a presunir de estrella.

Mus<sup>ca</sup> — Pues que perdio Cupido  
si vale solo  
el quitarle la venda  
de abrir los ojos

Da una venda  
rica, ila natural,  
la toma, i relazone  
en la frente

Cupido — La culpa, tu mismo resista,  
queia mi venda fue azegar su vista

La pte a la culpa

Zeno — Prosigo, pues, ninguno se divierte,  
atencion

Mus<sup>ca</sup> — atencion.

Zeno — alerta

Mus<sup>ca</sup> — alerta

Zeno — de aqueste pues ameno Paraiso  
siempre de la esperanza

esperan — Verde.

Zeno — abiso,  
miraban la mansion sin tener Celos

Cupido — azules.

Zeno — Los cristales de los Cielos  
pues de una clara fuente la Pureza.

Bautis — Blanco

Eusto — espejo revió desu Velleza,  
y las arenas, que su orilla dozan,  
por las Luces que brillan, i atesoran  
desprecio son, desprecio son dorado  
del Sol.

Oido — con el desprecio Pan se ha herrado

Pan — estas memorias de oro, satisfecho  
lesen mi error, i lleguen a tu pecho

Musca — asu error era prenda  
de castigo,  
pagando con memorias  
quien tiene olvidos

Bata una memoria  
de oro, i selas pon  
en el Pecho

Culpa — Ya parece, que empiezan tus victorias, <sup>Capte</sup>  
despido, pues de Pan tiene memorias. <sup>Cupido</sup>

Eusto — buelbo a decir, i cada uno advierte  
atencion.

Musca — atencion

Eusto — alerta

Musca — alerta.

Eusto — Hobien entan amena monarquia  
pacifica reinava tu alegria,  
quando, o Naturaleza,  
fatal origen fue de tu tristeza.

Culpa — Negro.

Casto — Amor que mudó el florido imperio  
en Pazizo, Pazizo..

Culpa — Cautiverio.

Amor — Caído Naturaleza

Amor — en su Caída

repitió aquella culpa cometida;  
mas que mucho copiarse al Lirio ingrato  
de aquel original, este retrato.

Cegido — Pague, pues, ha perdido

Natur<sup>a</sup> — no así en mi aora, ni Jamas, á haviendo  
para pagar mi error, prenda bastante.

Amor — pues io Satisfaré por tí constante,  
i muestre mi fineza apasionada  
esta Cruz, de Vubie: esmaltada.

Esperan — tomala, pues.

Natur<sup>a</sup> — Perdiendolo?

Culpa — á quien á heurado  
por que se le hade dar?

Amor — pues iá he mostradlo

ental Joia, mi intento generoso,  
que quede en mi poder no será airoso,

Zasi tomala, tu.

Jee — qué misteriosa  
galanteria!

{ Da el Amor la  
Cruz ala esperan  
za



Culpa — el alma esta dudosa,  
pues la Vazon no alcanza,  
de ver la Cruz de Amor, en la esperanza

Hauri — Proseguirà el Juego?

Hauri<sup>a</sup> — no — — — Levantando

Quito — bien hacen, que mal pudièra  
pasar con el iò adelante,  
haviendo dado en tragedia,  
porque siempre el Quito acaba  
donde la desdicha empieza.

Hauri<sup>a</sup> — ¡ciclmi! no sé que nuevo  
dolor, que fatiga nueva  
en mi pecho desconozco,  
que ni sé si es luz que ciega,  
humo que alumbra, desden  
que favorece, violencia  
que obliga, bien, que disgusta  
O Desmaio (ai Dios) que aliena

Agido — Ya estos son efectos malos:

Culpa zegola mi vendta. passa a la Culpa  
Hauri<sup>a</sup> — el corazon en el Pecho

medice mucho, i las quejas,  
que explica en mudos latidos,

Son enigmas en la Lengua.  
 el Divino Amor me obliga,  
 pero no se quién me fuerza  
 á amar á otro afecto  
 los cariños que él me lleva,  
 a Pan aborrezco, pero  
 menos esquivá, y mas tierna  
 es en él me atormenta mas  
 lo menos queme atormenta;  
 y con Amor, notan fina,  
 si con Pan notan severa;  
 desconozco mis afectos;  
 pues con los dos aser llegan  
 mis finezas, i desdenes,  
 ni desdenes, ni finezas:  
 que es esto Cielos, que es esto?  
 quien ha visto sin Violencia,  
 que la llama se amortigue,  
 y la Zeniza se encienda?  
 queme abrazo: que me ielo:  
 ai de mí!

Esperan — miña  
 Amor — losiega  
 el pecho

Oído — advierte:

fee — repara:

Pan — Señora, si detus penas  
io causa puedo haber sido  
me ire

Natur<sup>a</sup> — no, que mi dolencia  
aunque contigo se agrava,  
tambien contigo se templa

Pan — que escucho dichas?

Amor — bien dice,  
que aun tiempo ofende, i deleita  
el Mundo.

Pan — Luego podre  
cobrar aliento, ya cuenta  
vivir ya dela esperanza?

Natur<sup>a</sup> — bien puedes, pues quien licencia  
atu amor ha permitido,  
note esusa que merezca.

Pan — La Amor, ya mas airoso,  
me miro en tu competencia,  
que siendo con miigo, menos  
cruel la Naturaleza,  
agradezera mis ansias,  
pues, a quien fiel la celebra



Permita meritos, es  
 prometer correspondencias  
 Amor — quando permission lo he dado  
 a tu pretension opuesta,  
 no por que alientes la fúia,  
 se dermaia mi fineza,  
 que si a Vencerte he venido,  
 antes mas me lisongea  
 tu oposicion, pues no ai  
 Victórias sin resistencias.

Pan — Victórias tu? Un forastero  
 que agora llegó con la, seña  
 de mi eno amio umbrales?  
 Como pretendes, que crea,  
 que Principe eres del Cielo,  
 quando temí en mi puertas  
 buscar el abrigo, huyendo  
 del Cielo las inclemencias?  
 ¿por que veas, Señora,  
 lo que excede mi grandeza  
 a lo que muestra ese amante,  
 en los Vientos quanto vuela,  
 quanto habita en los cristales,

Quanto discurre en las selvas,  
y quantas doradas viéres,  
Gotas sus fecundas Venas,  
da alas fértiles heridas  
delos arados la tierra;  
porque es mío sera tuó;  
Mira pues, como judicra:  
Vivir sinque co te viva;  
pues sin mi, Naturaleza,  
es preciso que te falte

Amor — que te conserva.  
— que engañoso ofrecimiento!  
que sofística promesa!  
Pues dime, Pan, dime, que haze  
que te guardes, o poseas  
en Vientos, Campos, i Mares,  
Aves, Pezes, plantas, fieras,  
si es lo es tenerlo, i no mas;  
Pues para que tus riquezas  
la Naturaleza llegue  
a conseguir, di, no es fuerza  
que cumpliendo aquel decreto

De la maldición Primera  
que con sudor de su Vostro  
consiga lo que le obrentas?  
sinque tu afecto mentido  
mofido, quitarle pueda  
que Pan de desdichas coma  
Jagua de lágrimas veba?  
pues siendo esto así, que premio,  
que utilidad, que fineza  
esta tuía, si al mostrar  
esas dadiuas molestas,  
la oferta dices, i callas  
los afanes de la oferta.  
Mas siendo tu el mundo, quando  
tus enemigas Cautelas  
pro han adornado las ruinas  
con trage de conveniencias.

Relega — Pues si Pan puede tampoco,  
haz tu lo que el haze, y sea  
convirtiéndose esa Campaña  
Las infcundas arenas,  
en agradecidos frutos,  
buelve tu en Pan esas piedras.



Amor — Mastentación, que argumento  
me parece tu propuesta:  
La enemiga voz suspende,  
no prosigas, calla fiera,  
por que no con solo pan  
Vive la naturaleza.  
en mi si, que logrará  
con liberal Providencia  
su hermosura, no tan solo  
la conservacion sin penas,  
sino el aumento con dichas,  
tales, que lleguen inmensas  
á hacerse, que transformada  
ella en mi, quanto io en ella,  
por la gracia de un misterio,  
tanto ami ser se parezca,  
que si Deidad soi io humana,  
ella humana Deidad sea.

Pen — Tu proposición no entiendo;  
mas si ese argumento que muestras  
es por que tu, siendo Amor,  
nace de esa Union estrecha  
la Propagación humana;  
tambien es justo que adviertas,

Queno falta maldición,  
 Que tu oprecimiento buelva  
 en azar, pues también dice  
 (Si bolvemos ala letra,  
 conque tu ami me impugnante)  
 El sagrado texto, que esa  
 propagacion logrará  
 con dolores su belleza,  
 tan azarbo, que le cueste  
 solo un hiço muchas quejas.  
 Amor — mal tu discurso el realze  
 de mis cládivas penetra,  
 que el aumento que io digo  
 es de virtudes excelsas.  
 De esta succion te ofrezco,  
 hermosa Naturaleza,  
 numero mai dilatado,  
 que ala Venigna influencia  
 del Sol, parir oloroso  
 saca a luz la Primavera  
 y temporales favores;  
 pues si mi amor te franquea  
 lo eterno, siendo lo mas;  
 que te dará, es consecuencia

Lo temporal, que es lo menor:  
Ino como experimenta  
en Pan, pues afuer de Mundo,  
con vizarría abarienta,  
quita engañoso de Cielo  
todo lo que da la Heria.

Pan— Si, pero io=

Harit— Pan, Amor,

A ora la questión Vuestra,  
Neutral el Pecho, indeciso  
el corazon tiruvea  
entre uno, i otro Carino.

Tassi entanto, que no encuentra  
mi Confusion el Camino  
de Salu de aquesta ciega  
opresion, de aqueste influxo,  
esta inquietud, esta fuerza,  
que opimiendo mi alvedrio  
con ignoradas cadenas,  
se que es Violencia, i no se  
la razon, porque es Violencia:  
Desadme (aidemi!) que <sup>en</sup> llanto  
Vaia a anegar mis trizeas,



Si es que este mal, albedrío  
 aun amís lágrimas deja. — ¡Vase  
 Esperan — no te aflijas, que si tu  
 de Pan, i cupido llevas  
 vendá, i memorias, que mueben  
 tu confusion; en la punda  
 de amor, que es aquesta Cruz,  
 que io llevo, un bien espera;  
 pues en ella, detus dichas  
 vála esperanza ma cierta. ¡Vase  
 oído — a oír llorar va el oído:

hombres, que tenen orfas,  
 atended ami desdicha,  
 pues tengo una ama tan tierna,  
 que quiere ser la que llora,  
 i que io el sentido sea. — ¡Vase

Pan — Minor, pues nuestras razones  
 ya oíó la Naturaleza,  
 examine los esfuerzos  
 aora; Y así alid nueva  
 mi valor te desahá.

Amor — Yo la acepto; i de las flechas  
 le permito, que te balga  
 de Cupido.

Cupido — pues con ellas  
el combate se disponga,  
de muerte, que Pan ofrezca  
un rendido de mis armas,  
alas ruínas, i en oquesta  
emulacion te destruyas,  
otro alas mías, y sean  
un rendido, i otro el blanco  
de las contrarias. Metas

Amor — mi valor se ofrece a todo,  
cuíga — aora dirá la experiencia,  
indiferente certamen,

Pan — si como argües, peleas.  
si en flechas, i razones  
tienes, igual la agudeza

Amor — en todo sabré vencerlos

Pan — Pues en la verde Palma  
de esos Jardines, que ocupa  
siempre la Naturaleza,

te aguardamos, porque avista  
de su verdad, el que venza  
mas airoso logre el triunfo. Vanse los tres

Gusto — tambien io me hallo en contienda  
tales, i pues soy el Gusto  
oy hede Juzgar en esta

Sin Pasión, que el que venciere  
 sea, quien ami' me tenga. — *Grave*  
*jee* — Señor, si uno, i otro cielo,  
 tus Divinas glorias cuentan,  
 las obras de tus manos  
 Al firmamento vozea,  
 mostrando en él tantas luzes  
 de tu poder, como estrellas;  
 por que, di, fuesen inmenso  
 tanto, señor, tanto celar,  
 que das lugar, a que el mundo  
 te se oponga ingrato?

*Bauti* — llega  
 ya, a tu lei inmaculada  
 a correr el velo, i sean  
 los espiritus humanos  
 que a quien su noche convierta  
 en el día, deseado  
 de tu Gracia

*Amor* — desad vuestras  
 persuaciones, que aun no es tiempo  
 de publicar mi grandeza,  
 hasta que en el sol poniendo  
 mi tabernáculo, sea



La Naturaleza en mí  
quien como esposo te ofrezca  
en Union de amor, i pan.  
El Talamo de una mesa:  
En tanto al combate bamos  
de Pan, por que en su contienda  
ya mis amorosas anímas  
están de triunfar sedientas  
Bauri— Ya, pues, tus Divinos Pasos  
seguimos los dos.

Pee — O, quieras I  
Señor, que tu nombre grande  
Yo por todo el Orbe esienda,  
I que conformes lo escuchen.  
Pues regiones mas opuestas. Vanse los 3

Lento — Oído, que aí? — — — — — Quedan el Lento  
Oído — Y el Oído

Oído — Al Dugusto  
de oír mi ama Morar,  
que es tal, que por descansar  
me trae buscandore Lento  
Lento — Pues me hallarás di' traído  
Oído — por que?  
Lento — por que como aora  
tan fino mi amo adora,

henc el Gusto mui Perdido  
 Oído - pues de Pan ciado eres,  
 Dime enque le sirves oí?  
 Gusto - Mui, quando es muelo, oí  
 el Gusto desus plazer es;  
 quando Pan es, me toca  
 otra ocupación Lucida,  
 que es servirle en la comida  
 de dentil hombre de boca  
 Oído - Saver loque he discunido,  
 que aqui parecemos?

Gusto - que  
 Oído - ¡Palesia, pues se ve  
 la boca Junto al oído  
 Gusto - no, mas los dos parecemos  
 equívoco, pues tal día  
 por virtud de alegoría  
 todos sentidos hazemos:  
 I ha de ver esta questão  
 entre amor Divino, i Pan?

Oído - Si, que aunque osos no me dan,  
 no me niegan la atención.  
 En este sitio ha de ser,  
 por que su amante porfia  
 desde aquesa Galeria,

Llegue mi señora á ver  
Justo — Oj no es fineza mui dura,  
hacer de flechar fineza,  
queriendo con tal fiereza  
que se oblique una hermosura?  
Mi amo lo ha de atar  
pues ha entendido su error,  
preciado de traidor  
que aficióna el disparar.  
Pero iá el clarín veloz, ¡toca clarín!

Jido — Ya oigo su voz de metal,  
que es lindo metal de voz:  
por este lado creo  
que viene el Divino amor.

Justo — Dio esa cometiela  
por esta parte vos.

Jido — Oí, que también responde instrumento  
esa belica armonía, ¡Lamento!  
esa hermosa Galeña  
con musico estuendo, donde  
la Naturaleza mui  
salí aver el certamen.

Justo — Yo pienso, que en este examen



hace haber un balcon en lo alto donde estarian la  
Naturaleza, la esperanza, i a compañam<sup>to</sup>: dos Palenques  
la el uno vendrian, el Amor Divino, la Fee, i el Bautista  
que llevarian como rendido a David, con corona, i purpura,  
el otro Palenque vendrian, Pan, la culpa, i el pecado, que  
trahen ala Magdalena del mismo genero muy olza  
ra, tocan clarines, i canta la musica =

Musica Vengan en hora buena  
Vengan los dos guerreros:  
atenden sus glorias,  
a tiempo del tiempo,  
y frente de nuevo  
Alque en la Lid alepoica llegue  
a coronarse otravez de trofeos.

Amor - A de la mansion florida.

Pan - a del hospedage ameno.

Amor - Ocaso Verde, que esconde.  
la dorada frente a febo.

Pan - Verde habitacion, que es Chipre  
mejor, de la mejor Venus?

Amor - hermosa Naturaleza  
humana?

Pan - Prodigio Vello

de Perfeccion: mira  
Amor—atiende.

Natur<sup>a</sup>—Pan, ia miro: Amor ia atiende.

Amor—quiero que llego a tus ojos  
a combatir=

Pan—Ya que llego  
al aliento de tu Vista  
a aumentar mi heroico aliento =

Amor—Veras, quanto se dilata  
demi flechas al ymperio

Pan—Veras o quanto se extiende  
al Dominio demi esfuerço,  
porque por mi aquellas Vozes

Celebran=  
Amor—por que ese estruendo  
sonoramente publique

por mi.  
Los 2. i Muecas—que triunfe de nuevo  
el que en la lid allegorica llega

Natur<sup>a</sup>—a coronarse otra vez de trofeos  
no solo el alma os atiende;  
mas pendiente del acierto  
de uno de los dos, el alma  
me asegura en mudos ecos

mi la gloria del triunfo,  
 siendo suyo el vencimiento  
 Cupido - Pan, ¿a aquí tienes mis armas, Daé claro  
 sine la al'ava soberbio, Las flechas  
 i cubraza el arco atrevido  
 Pan - nada on ellas recelo  
 Cupido - bien haces, que no es la vez,  
 primera, que al vez los ciegos  
 harpones del Apetito,  
 se ha valido el mundo de ellos  
 Amor - Ca Pan, ese rendido  
 del Poderoso ardimiento  
 demi Divinos harpones,  
 que anuncian, Purpura i venos  
 Profeta, Rey, i Psalmista  
 le llaman, y en quien lo ves  
 el pecho mas a Justado  
 ala eleccion demi Pecho;  
 gana blanco de tus flechas  
 oi encara lid te ofrezco;  
 mira si puedes Pasante  
 demi calor atu fuego  
 Pan - aora lo veras.



Luja — elige

Pan, un arpon de adulterio,  
para que sin resistencia  
se te rinda, pues es cierto  
que aun peligro hermoso inducen  
los estímulos de ageno

Eupio — tirale pues, a que aguardas?

Pan — Penetre este arpon violento

tu Corazon. — — — — — tirale una

David — ai demi!

Hecha

que es esto Cielos, que es esto?

Eupio — hazetle

David — bravo hijo

David — que me abraso! que me quemio!

Con Bersabé, con Vixia  
amante, y celoso muero,

si Adultero, si amoroso,

si mi crueldad, si mi afecto,

me violentan, me arrebatan

actos mortales incendios

Vixia Bersabé, i mi amor,

muera Vixia, i mis celos

David — en los brazos de la culpa

Vino a caer.

Caen brazos  
de la culpa

Ala - fue en ellos  
hallarás tuano abrigo

Amor — não importa, que's pagamos  
auxílio de aquesta Hecha  
e restituirã ami Zingario

ai Na — ai Lemmi!

dec — Caiola celpa,  
get selevantio

David — Te veo,  
que tus amables heridas,  
Divino Señor, aun tiempo  
son de maños en la culpa,  
y en mi corazón alientos.  
¡ay! cobardía!

Calpa — O, perse ami coborâ!   
 paron inciet

Pan — Ó, fenne al arpon incierto!

Pan — O, tiene al diablo en la  
carga — que siendo tuia la herida  
sea io quien la padezca

David — Peque, Señor, conrati,  
i pues haufago pretendo  
las misericordias tuas,  
hallen en su amor inmenso  
la iniquidad anegada  
mis fragilidades Puerto.

Amor é como, de aquelas vozes

Diizara, car  
la teip'a, ye  
levanta David

dan en mi picardía los ecos  
heran— 2a de amor es este triunfo  
Señora.

Satur<sup>a</sup>—quieran los cielos  
que también mis confusiones  
seguen a ser sus trofeos

Egido—que tan mal aquella flecha  
afirmase?

Pan—es muy bueno,  
que cauteloso, en mi culpa:  
esta partida, y que siendo  
flaqueza entre armas, quieran  
adoptarse a mi liebre?

Egido—pues en la segura empresa  
de Amor Divino veremos  
si es tan activo su impulso

Amor—puesto lo dirá el suceso.

Pan—esta profana hermosura  
este apetecido riesgo,  
de la voluntad mas libre  
imperioso cautiverio,  
a quien Jerusalem llama  
pecadora, en ella viendo  
del mas público delito



El escandalo mas bello;  
 esta pues, hime, rendida  
 de capicó (si es que puedo  
 nombrar así ala soberbia  
 de su desvanecimiento)  
 propongo amor atis flechas  
 y veamos si es lo mismo  
 restaurar lo que es propio  
 conquistar lo que es ageno

Amor — de aqueste arpon te responda

el corto amoroso efecto — Dispara

Mayda<sup>a</sup> — ai Dios! que ignoras las luces  
 son estas que rayos nuevos,  
 que mi voluntad abrasan,  
 galumbra mi entendimiento?  
 que suavísima violencia  
 es esta, que amu<sup>a</sup> afectos  
 con migo, i sin mi los mueve,  
 pues con un amable objeto  
 aél me lleva el albedrío  
 preciso, mas no violento:  
 a cuiá luz reconozco,  
 a cuiá eficaia advierto

Quanto este adorno me rinde,  
quanto este profano exceso  
Libriamente me agrada,  
que solo el Zugo soberbio  
de mis Vanidades loas  
puedo hacer pesado al viento.  
Delitos son quantos hallo  
que me componen, pues veo  
de mi desengaño al toque,  
que son estos Oros, Zeros.  
Pero ya miro, que es tuio,  
Señor mi Conocimiento,  
pues es cada arçon que tira  
de tu ilustración reflé.  
= Tassi estos vanos adornos,  
estos alños que fueron  
Femora del Desengaño,  
patriativo del deseyño;  
Salgan de mi aborrecidos,  
restituíranse a su Centro,  
que si me los truso el aire,  
ya al aire io los vuelvo  
= Zarz: ptes floren musos Portrase a loy  
tanto, que en líquido fuego pierdel amor

Se desaten de mis celgas  
 los endurecidos Zelos.  
 Bañen, pues, tus Pies mis ojos,  
 sin que se extrañe por ello,  
 el que al cielo deas plantas  
 y que tierra soy, lloviendo.  
 inunde en mares copiosos,  
 pues por mi llanto aquel texto  
 debio de decir, que eran  
 las aguas sobre los Cielos.

Oído — Venio el amor.

Acipa — Pena airada.

Pauli — Ya sus pies el vencimiento  
 ella confessa rendida.

Pan — no publiquen, no, tan presto  
 esta gloria, que aun le queda  
 ami Valor el empleo  
 desta flecha, con que el Juunto,  
 que por mi se cante espere

Oído — errate

Acipio — corrido estoi

Pan — mal aia

Jee — el harpon Severo  
 solo azento en lo Profano

Dispocia, ida  
 con la flecha en  
 los adornos que  
 desola Magdalena

Los adon  
 nos

aloz  
 mor



de esas galas, pues te ves  
fijado en ellas  
Amor — si el Mundo  
tiro, que diene, no es nuevo,  
solamente en lo profano,  
ni es mucho que acierte en ello,  
por que siempre se va el golpe  
alo que el brazo esta hecho.  
Tú muger, no te des  
mas Jurisdiccion al ceno  
deene cruel enemigo  
arpon, levanta del suelo,  
pues minas quan de tu parte  
ia tus lagrimas me han puesto

Culpa — que esto sufra!

Cupido — que esto mine!

Pan — que esto consienta! Veneno  
respiro

Culpa — de ira soi toda  
Un bolcan;

Cupido — So todo incendio!

Esperanza, Ven con migo,  
que esta oposicion pretendo  
estorbar, por que no passe

esperan — según lo que he visto, nada  
io contra el amor recelo.

Pan — ¿que es esto que por mí pasa?  
¿o vencido? ¿o sujeto

aun repetido desarme,  
¿que tenga mi desvelo,  
quando el aliento se falta,  
para respirar aliento?

Mal aian amen las armas  
ajenas, Ceros efectos,

Ganas consiguen victorias,  
si no es de frágiles Pechos;

Mal aia io, mil vezes,  
pues desconfiando necio

de mi valor, que es lo mas,  
me vali' dello que es menos.

¿pues no les debo un triunfo,  
baste en cenizas desecho

supio ardor, esparcido  
del leve soplo del viento

Cupido — amén armas, esta inluxia,  
¿io, su agrabio coniento?

Vivo io: pero mi enoso  
espere, aque en mejor tiempo

169 145.  
Quítanse del bal  
con la Naturaleza  
La esperanza, ja  
compañamiento

arrosa el arco  
2 flechas

Pienra Pan, si de mis armas  
es debil, ò no, el incendio,  
que el desden de una hermosura,  
me vengará este desprecio.  
Mientras, temed mortales,  
que este si sitio huyendo,  
se van à ensaiar mis iras  
en los corazones vuestros. — Vase

Oído — Chiapan

Justo — el tal Dios cogido

lleva el Demonio en el cuerpo

Amor — Ya has visto Pan mis victorias

Pan — Ya las he visto, mas eso  
solo es fortuna; y assi  
hacer examen pretendo  
de tu valor, en la Lid  
de los brazos.

Amor — Pues en ellos

te hallarás tambien vencido,  
logrando por este medio  
dar ala Naturaleza

Libertad, Gracia, gaumento

Culpa — que es cucho? Pan, tente, aguarda,  
que no examinas el riesgo,  
que esta lucha nos previene,



Pues si la Passada, buelbo,  
 á acordar, aquesta lucha  
 es la extenñon, que io temo  
 de los misterios de aquella  
 en el maior Sacramento

Pan — en vano me persuades

Culpa — pues si por aqui no puedo,  
 mira pues, que en otra historia  
 (bien que fabulosa) Leo  
 que hade vencerse, luchando  
 el amor, sin ser violento,  
 que humano, i Divino sea

para este Lanze, supuesto,  
 que en este Joven, las Señas  
 de humano, y Divino vemos

Pan — sobre cobarde, estas necia  
 Culpa — en fin Pan, que estas resuelto  
 a Luchar?

Pan — sera imposible.  
 Vencerme ia.

Culpa — Pues primero,  
 ga que ala Cautela mia  
 se le desarma el aliento;  
 por no ver, por no tocar  
 ese Prodigio, a quien tiemblo,

Porquien la Naturaleza  
llegue a abandonar mi Imperio;  
enfurecida, impaciente  
bor, donde el infausto seno  
de la tierra me sepulte,  
si es que no bienen estrechos,  
ampli dilatadas penas,  
los concabos de su Centro — Vase

Certo — fuese sin decir adiós,  
alabole el cumplimiento

Amor — ea Pan, llega, que aguardas?

Pan — Ya sin estorbo pretendo  
que experimentes mis brazos

Amor — mira en los mios, si llego  
a reduplicar mis glorias

Pan — el valor tuyo es inmenso,  
mas te hade costar el triunfo  
muchos afanes sangrientos

Amor — herido estoy: mas prosigue,  
que a ayudarme al vencimiento  
esta sangre sale ansiosa

Pan — Veniste Amor, ya Confieso Cae  
el Valor de aquella Sangre:  
basta, desame.

Amor — Primero

Me has de dar alguna Señal  
 de que has sido mi esposo  
 Pan — este manto, que descubre,  
 de doradas mientes lleno,  
 El Imperio de mi nombre,  
 Já Amor Divino te ofrezco.  
 Si bien (aunque me has vencido)  
 Le es a mi pesar consuelo  
 El mirar que la substancia  
 de mi ser enti no despo,  
 sino solo el accidente  
 de ese exterior armamento.

Desale el manto

Gusto — Señor, ya tus pasos sigo  
 Pan — no me sigas, mas, que bueno  
 no eres tu ya para mí,

Gusto — Porque yo gusto no llevo — Vase  
 Pues aunque por accidente  
 aora me deses, yo entiendo,  
 que sin mi no has de poder  
 pasar Jamas, pues lo mesmo  
 es Pan sin gusto, que un  
 a Catarraço comiendo

Bauti — Señor, estas muy herido!  
 Amor — sólo estoy mal con el velo  
 de este manto, harè que solo

Embozasse con  
el manto



en Memorias lo cuento  
seguete, i con sus diſfrazes  
Ultimo examen haciendo  
deni amor, hede encubirme.  
(aunque mi conocimiento  
de la Naturaleza

Natur<sup>a</sup> al Verme)  
Natur<sup>a</sup> - el combate. Vuestro  
Pan, Amor: pero que miro?  
Ja ni Pan, ni Amor encuentro,  
i solo toco una sombra,  
Una vilumbre, unos leſos  
de Uno, i otro, i no hallo nada.  
que es esto celos, que es esto?  
no citaban en este sitio,  
poco ha, los dos compitiendo?  
Amor - desconociome

Fee - Eso es mucho,  
Señor, porque es el Misterio  
de tu diſfraz tan profundo,  
que al verte tan encubierto  
solo te conozco io.

Natur<sup>a</sup> por ser la Fee.  
Amor - el Juicio pierdo  
Naturaleza suspende  
tu confusion, i recelo,

Naturaleza  
la ciperanza  
ya compaña

Queio el Amor soi Divino  
aunque disfrazado

Natur<sup>a</sup> — eso  
como puede ser, si enti  
aun mas señas considero  
de Pan, que de Amor, pues te hallo  
el trage de Pan vistiendo,

Amor — informate tu el suceso  
fee, para que se convenza  
oído — Yo la imprimiré, que atento  
he visto lo que ha pasado  
fee — sin mi nada harás, que esciénto  
queno creera a su oído.

oído — sin la fee: Los dos lleguemos  
señora, el Amor Divino

Natur<sup>a</sup> — el:  
no prosigas necio:  
con tantas señas de Pan  
quieres que crea.

fee — Yo espero  
poder con el convencerte,  
i para lograrlo, es medio  
há preciso, el desposarte  
de dos prendas, que en el fuego

Natur<sup>a</sup>  
peranza  
añam

Pasado adquiriute, i sea  
el quitarte lo primero,  
estas memorias de Pan,  
en lugar suio poniendo  
la Cruz del Amor Divino,  
de quien fue para este tiempo  
deposito tu esperanza;  
estas memorias volviendo  
en las de la cruz, que sirba  
de darte amante i recuerdo  
del amor, i de las ansias  
de su agasionado pecho:  
En lugar de aquesta venda,  
con que fusso embozgo ciego  
atras Potencias Cupido;  
el suave impedimento  
te he de poner de la mia,  
boma, que su lazo estrecho  
solo llegara a desearse  
Cautivo el Entendimiento.  
Mira, pues, que ves aora.

Natur<sup>a</sup> - no prorigas, que ya ves  
el que dudaban mis ojos  
con las voces de tu acierto;

Quitase las memo-  
rias, i dandole la  
cruz, se la pone en  
la naturaleza donde  
tenia las memo-  
rias, i en quitando  
de la venda, se po-  
ne la fe de la suia



Pues ya conozco apesarse  
de mi ser rudo, i grosero,  
a Amor con capa de Pan  
en el mayor Sacramento.

Amor — pues ya que me has conocido,  
¿al ver este triunfo inmenso,  
tu horror pasado confiesas;  
llega, i lo grará tu anhelo  
en mi Carne, y en mi sangre  
el manjar mas verdadero,  
y la mas cierta bebida:  
Y a mudando el concepto  
en el místico sentido,  
llega pues, por que mi afecto  
por esposa te reciba,  
logrando ya por el medio  
de esta Union, el que tu en mí  
y io entí nos transformemos

Reus<sup>a</sup> — felice mil veces io  
que tanta dicha merezco

Amor — pues entanto que la fee,  
te explica mas el empleo  
deus dichas, io al diſpaz  
Eucharistico me vuelbo.

Natur<sup>a</sup> — Se ausentas, Señor?

Amor — Si, i no;

pues el S<sup>r</sup> mío encubriendo,

atus dichas no me aganto,

aunque atus ofos me ausento. Vase

David — Zio, pues en un sentiolo  
alegorico, vez esto

he merecido; a esperar

meboi de Abraham al seno,

las ia tan cercanas glorias

demí antiguos deseos. — Vase

Magdal<sup>a</sup> — Zio demí Penitencia

movida al Zman Severo,

la Ciudad de Dios triunfante

boi abuscar aun Desierto — Vase

Natur<sup>a</sup> — como, si el amor se ausenta  
lo puedo gozar

Curso — Comiendo —

fee — en la mesa del Altar,

San Jeroglifico Vello,

para que mespe lo adviertas

de Pan, i de Amor te ofusco

Abrese el Carro de en medio, que estara todo de gloria, i en  
el respaldo, que sera de gloria Pintado, i nant parenre  
un circulo de Livros, i en medio de el un ozezillo de los  
figas

Mira pues aquella nube,  
 que antes fue del amor velo,  
 sería trono de aquel caliz;  
 Entre el misterioso cerco  
 de aquellos morados Lirios  
 un monton de trigo puesto,  
 o hermoso ramo de espigas:  
 ¿si aun color, i otro atiendo,  
 volviendo al Juego pasado,  
 allí al mismo Amor advierto  
 delo morado en los Lirios,  
 y que en Pan se queda encuentro  
 en las doradas espigas,  
 con la Union, el misterio  
 de que Amor en Pan se vea  
 repita otro dulce acento =

Musca — en uno, i otro color  
 el Xenoglífico diga,  
 que aclaman Lirio, i espiga  
 en Pan los triunfos de Amor.

Natur<sup>a</sup> — feliceio, pues ya logra  
 libertad en su cautiverio,  
 de otro mortal vocado  
 en este el contra veneno.



felice — felice ió, que lo adamo.  
Esperan — felice ió, que lo veneno.  
Pauis — felice ió, que lo paeñio.  
Oido — felice ió, que lo atiende  
Funto — 2 felice ió, que ió  
Ados sentidos diuersos,  
para su comida Funtio,  
Funto para su festeso  
Nada — Fala generosa i tanta  
Vuerias, todos Funtos pue. ror,  
regitan, pue, nuestra voz  
Canta. Musica diñendo  
Mus.<sup>ca</sup> y todos — en uno, i ota color  
el Exoglífico diga  
que aiaman Lixio i Espija  
en Funtos Funtos de amor

fin















